



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного
района Санкт-Петербурга «На реке
Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7–9 лет**

**Разработчик: Морозычева Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к общеразвивающим программам, имеет *художественную направленность*.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 9 лет. В объединение принимаются мальчики и девочки. На первом году обучения наличие базовых знаний по предмету не нужно.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: Объем образовательной программы – 1 год – 144 часа, занятия 2 раза в неделю, срок освоения – 1 год.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие: формировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества; формировать умения обрабатывать бумагу, текстильные материалы, работать с акриловыми контурами, бисером и т.д. с целью создания изделий; формировать умения работать с различными инструментами и приспособлениями для обработки используемых материалов познакомить детей с историей техник.

Развивающие: развивать память, внимание, творческие способности, фантазию, воображение, самостоятельность, абстрактное мышление, мелкую моторику рук, глазомер; развивать умение планировать собственную деятельность создать условия для возникновения интереса к познанию; развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные: воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, усидчивость; воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные:

- у учащегося сформирована система знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;

- учащийся научен особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Личностные:

- у учащегося воспитано стремление к разумной организации своего свободного времени;
- учащийся совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, умеет бережно и экономно использовать материал;
- у учащегося воспитывается усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, привиты навыки работы в коллективе.

Метапредметные:

- учащийся развивает художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- учащийся развивает умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- учащийся развивает умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Язык реализации: обучение по программе осуществляется на русском языке;

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

1. комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их
2. взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами); взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
3. не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.
4. Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Условия набора и формирования групп:

На первый год обучения принимаются все желающие дети 7-9 лет.

Условия формирования групп:

В объединение допустимо зачисление детей в группы в течение учебного года на основе собеседования.

Количество обучающихся в группе:

1 год – не менее 15 человек

Форма организации и проведения занятий: групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная, мастер-класс

Теория вопроса изучается всей группой, а выполнение работы – индивидуально. Педагог работает индивидуально с каждым ребенком, оказывая ему необходимую помощь. Предусмотрены также коллективные работы.

Формы проведения занятий (в условиях смешанного обучения)– традиционные, игровые, презентации, творческие мастерские, выставки, конкурсы, экскурсии, занятия с использованием дистанционных технологий.

Материально-техническое оснащение: компьютер с доступом в сеть Интернет, проектор, интерактивная доска, столы и стулья, стеллажи для художественных материалов и наглядных пособий, раковина.

Кадровое обеспечение программы – программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения (144 часа)

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Творческое тестирование. Входной контроль
1.	Модуль 1. Работа с бумагой и картоном, а также природными материалами.	32	16	16	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
2.	Модуль 2. Необычные техники рисования.	36	18	18	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
3.	Модуль 3. Роспись по стеклу.	6	3	3	Просмотр и анализ творческих работ учащихся.
4.	Модуль 4. Объемные изделия из различных материалов.	28	14	14	Просмотр и анализ творческих работ учащихся. Промежуточный контроль.
5	Модуль 5. Макетирование.	10	5	5	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
6	Модуль 6. Гипсовые изделия	10	5	5	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
7	Модуль 7. Работа с тканью. Изделия из фетра.	10	5	5	Просмотр и анализ творческих работ учащихся
8	Модуль 8. Индивидуальная отчетная творческая работа.	8	2	6	Просмотр и анализ творческих работ учащихся. Консультирование.
9	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый смотр работ учащихся в формате выставки. Творческий отчет.
	ИТОГО:	144	60	84	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»
1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

- При построении программы использовались принципы тематического изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять темы местами и вносить в программу корректировки.
- создание детского коллектива требует от педагога работы по созданию комфортной образовательной среды, индивидуальной и групповой воспитательной работы.
- Особое внимание педагог уделяет организации учебного процесса, самообслуживания детей в процессе рисования
- Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет.
- Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа.
- **Форма организации деятельности** учащихся: групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективная
- **Формы проведения занятий:** практическое занятие, игра, мастерская, конкурсы, выставки, контрольные занятия, мастер-классы
- При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:** словесные (беседы, лекции) наглядно- демонстративные (показ иллюстраций и готовых образцов изделий)
- При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие **формы:** игра, контрольное занятие, творческий отчет.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- Познакомить с основными правилами составления композиции, цветоведения.
- Научить соблюдению правил техники безопасности, приемам работы с бумагой, клеем, тканью, иглой, ножницами.
- Научить работать в различных техниках нетрадиционного рисования.
- Научить работать с разным материалом (бумагой, картоном, природным материалом, пластилином, текстилем, соленым тестом и т.д.).
- Обучить навыкам самоорганизации.

Развивающие

- Развить художественный вкус.
- Развить умение создавать образ, выражать своё собственное отношение к искусству.

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность, стремление к анализу результатов своего труда.
- Воспитывать умение работать в коллективе (коммуникативные навыки).

Содержание ДООП «Творческая мастерская» 1 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда с обучающимися. Организационные вопросы. Краткий обзор ДООП. План работы. Знакомства с инструментами и приспособлениями. Правила безопасности труда и ПБ. Анкетирование.

На первом занятии обучающиеся знакомятся с правилами поведения, планом работы, образцами, учебным помещением, инструментами и материалами, интернет ресурсами.

История народного декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор ДООП «Творческая мастерская».

Практика: входная диагностика - творческое тестирование.

МОДУЛЬ 1. РАБОТА С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, А ТАКЖЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. Тема Аппликация.

Теория: Виды аппликации. Основные правила составления обрывной/рваной аппликации. Инструменты, техника без-ти при работе.

Практика: Выполнение обрывной аппликации. Приёмы работы (сложить, обвести, вырезать, приклеить).

2. Тема Осенняя открытка с применением природных материалов.

Теория: Виды открыток. Правила работы с природным материалом – листья. Понятие штамп. Работа с композицией.

Практика: Изготовление и эстетическое оформление открытки.

3. Тема Коллаж из бумаги.

Теория: История происхождения техники, примеры. Виды коллажей.

Практика: Подготовка материалов для коллажа. Выкраска. Работа с губкой и красками.

4. Тема Коллаж из бумаги.

Теория: Композиция в коллаже. Основные правила работы с основой и клеем.

Практика: Выполнение коллажа. Приёмы работы (подготовить материал, нанести клей, приклеить, оформить).

5. Тема Бумажная мозаика.

Теория: Понятие мозаика. Виды мозаики, презентация. Правила работы с материалом.

Практика: Составление мозаики на основе бумаги. Работа с композицией. Эстетическое оформление работы.

6. Тема Папперкрафт.

Теория: Понятие папперкрафт, виды работ, примеры. Правила работы с шаблоном.

Практика: Изготовление объемной композиции на основе шаблона.

7. Тема Изделия из картона. Изделие Голубь.

Теория: Виды изделий из картона. Примеры. Правила работы с картоном, ножницами и клеем. Понятие пропорции. Изучение пропорций голубя.

Практика: Работа с объемом и наслоением. Работа с оформлением и покраской.

8. Тема Изделия из картона. Изделие Шмель.

Теория: Понятие пропорции. Изучение пропорций шмеля. Правила работы с картоном, ножницами и клеем.

Практика: Работа с объемом и наслоением. Работа с оформлением и покраской.

9. Тема Открытка с применением объемных элементов из бумаги. Цветок.

Теория: Изучение технологии на основе примера работы. Пропорции. Правила работы с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: Выкраска бумаги. Изготовление лепестков цветка по шаблону.

10. Тема Открытка с применением объемных элементов из бумаги. Цветок.

Теория: Изучение технологии на основе примера работы. Правила работы с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: Работа с композиционным и эстетическим оформлением открытки.

11. Тема Дары природы. Изделие на основе веточек, ниток и колосков.

Теория: История происхождения техники, изучение изделия на основе природных материалов и ниток. Понятие композиция. Понятие ритм.

Практика: выполнение изделия, эстетическое оформление.

12. Тема Дары природы. Изделие на основе веточек, ниток и колосков.

Теория: изучение изделия на основе природных материалов и ниток. Понятие композиция. Понятие ритм.

Практика: выполнение изделия, эстетическое оформление.

13. Тема Роспись по камню.

Теория: История происхождения техники. Понятие художественный образ. Игра. Правила работы с акриловыми красками.

Практика: Выполнение работы над росписью камня.

14. Тема Морские обитатели из природных материалов.

Теория: Изучение морских обитателей, беседа.

Практика. Изготовление изделия. Крепление. Покраска.

15. Тема Применение бросового материала в работе. Животные.

Теория: беседа на тему «экология», изучение различных видов бросового сырья, переработка бросового сырья в полезные творческие идеи.

Практика: Изготовление изделия на основе бросового сырья. Эстетическое оформление и покраска.

16. Тема Итоговая коллективная работа.

Теория: беседа на тему «работа в коллективе». Распределение материалов и обязанностей.

Практика. Работа с коллективным изделием.

МОДУЛЬ 2. НЕОБЫЧНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

1. Тема. Пластилинография

Теория: Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии – рисование мазками, шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров

Практика: Отработка приемов пластилинографии

2. Тема Контурная, мозаичная и модульная пластилинография

Теория: Особенности конкурной и мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, пернос на основу.

Практика: Отработка приемов конкурной и мозаичной пластилинографии

3. Тема Многослойная пластилинография. Пейзаж.

Теория: Особенности многослойной пластилинографии. Демонстрация и анализ пейзажей в технике многослойная пластилинография. Последовательность нанесения слоев при изображении объектов (небо, горы, море)

Практика: Выполнение работ по образцу в технике многослойная пластилинография.

4. Тема Пуантилизм.

Теория: Введение понятия «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяка. Материалы и инструменты. Средства выразительности краски – фактурность, цвет. Способ получения изображения – ватные палочки. Последовательность выполнения работы.

Практика: Отработка приемов нанесения точек ватными палочками методом тычка Работа над изображением предмета в технике пуантилизм.

5. Тема Рисование на мятой бумаге акварелью

Теория: Особенности рисования на мятой бумаге. Понятие «фактура». Подготовка бумаги к рисованию.

Практика: Выполнение композиции на мятой бумаге «пейзаж».

6. Тема Ниткография

Теория: Понятие Ниткография. Особенности техники, происхождения. Демонстрация работ в технике ниткография. Беседа о приемах и способах работы. Последовательность выполнения.

Практика: Создание рисунка с помощи нити и красок.

7. Тема Рисование ластиком Русская береза

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования ластиком. Изучение приемов работы на примерах работ. Подготовка нужных материалов.

Практика: выполнение поэтапного рисунка на формате А4 «Русская береза»

8. Тема Рисование восковыми мелками с акварелью и солью. «Подводный мир»

Теория: Изучение взаимодействия трех материалов. Рассмотрение примеров работ. Последовательность работы.

Практика: Выполнение работы на формате А4 «Подводный мир»

9. Тема Набрызг зубной щеткой с трафаретом. Растения.

Теория: Композиция. Обсуждение техники, последовательность работы. Грамотное исполнение техники. Как работать на листе с композицией. Подготовка трафаретов.

Практика: Выполнение композиции при помощи техники «набрызг» с использованием растений.

10. Тема Штамп. Печать различными предметами.

Теория: Изучение понятия «штамп», история происхождения техники. Разнообразие штампов, их виды. Понятие «орнамент»

Практика: Подготовка штампов из пластилина, картофеля, пробки и других подручных средств. Выполнение орнамента при помощи техники «штамп»

11. Тема Монотипия.

Теория: Изучение техники, происхождение, история. Понятие «оттиск», «художественный образ». Известные художники: Эдгар Дега, Михаил Врубель, Марк Шагал, Анри Матисс. Последовательность работы.

Практика: Подготовка пластины. Нанесение краски. Получение оттиска. Доработка оттиска.

12. Тема Техника граттаж «Комета прилетает»

Теория: Понятие «граттаж», «гравюра». Различные виды гравюр. Последовательность действий.

Практика: Выполнение работы: подготовка основы к выцарапыванию, создание композиции на космическую тему.

13. Тема Рисование клеем ПВА, солью и акварелью.

Теория: Прием и последовательность работы с техникой. Подготовка основы. Получение объемного изображения. Работа капельным методом.

Практика: последовательная работа над композицией на свободную тему.

14. Тема Нетрадиционная техника рисование пластиковой вилочкой. Персонаж из русской сказки.

Теория: Русские сказки, беседа. Обсуждение последовательности работы с пластиковой вилочкой. Нанесение краски. Рисование кончиком вилочки, рисование всей поверхностью вилочки. Характерный «лохматый» мазок вилочкой.

Практика: Работа над созданием сказочного персонажа из русской сказки с применением нетрадиционной техники рисования вилочкой.

15. Акварельный коллаж. Пейзаж.

Теория: Понятие «пейзаж», великие русские художники-пейзажисты. Цвет в пейзаже. Композиция. Подготовка к работе с акварельными вырезками. Подготовка бумаги, правила работы с акварелью. Техника работы с бумагой для получения «рваного края».

Практика: Подготовка бумаги. Деление бумаги на составляющие. Составление композиции, ее фиксация.

16. Тема Горный пейзаж по мотивам японского художника Коукеи Кодзима с применением губки.

Теория: Коукеи Кодзима – современный японский художник-пейзажист, примеры работ. Понятие «воздух» в композиции. Последовательность работы с шаблонами и губкой. Как подготовить шаблоны для гор, как наносить краску на губку. Техника работы с губкой.

Практика: Выполнение композиции пейзаж по мотивам японского художника.

17. Тема Техника фроттаж. Натюрморт. Фактура.

Теория: Понятие «фактура изображения», «натюрморт». Техника фроттаж – способ получения фактуры посредством натирания бумаги. Последовательность действий в работе. Работа с цветными карандашами

Практика: Выполнение простейшего натюрморта с применением техники фроттаж.

18. Тема Зентангл. Арт-терапия.

Теория: Понятие «зентангл», «арт-терапия». Медитативный эффект. Правила выполнения зентангла: гелевая черная ручка/фломастер. Подготовка основы для зентангла.

Практика: Выполнение зентангла.

МОДУЛЬ 3. РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

1. Тема Витраж.

Теория: Понятие «витраж», «имитация». Ознакомление с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла: Тиффани, фьюзинг, мозаика. Работа с витражной краской, ее особенности. Понятие «контур», «заливка», «градиент».

Практика: Эскизирование на тему «животные»

2. Тема Витраж. Плоскостная композиция.

Теория: Особенности работы с витражными красками на плоской поверхности. Обсуждение: эскизы.

Практика: Подготовка основы – крепление эскиза на обратную сторону стекла. Работа с контуром, нанесение краски на плоскую поверхность стекла. Заливка.

3. Тема Витраж. Роспись и декорирование объемных поверхностей.

Теория: Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафаретов на стаканах, вазах и т.д. Правила нанесения конкур и заливки цветом.

Практика: изготовление изделия на выбор: стакан, ваза и т.д.

МОДУЛЬ 4. ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Тема Папье-маше. Масса.

Теория: Знакомство с историей возникновения техники «папье-маше», с инструментами и материалами, необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.

Практика: Подготовка материалов и изготовление массы папье-маше.

2. Тема Папье-маше. Изготовление изделия.

Теория: Правила безопасности при работе с массой. Подготовка основы для лепки. Исследование свойств бумаги.

Практика: Изготовление изделия по образцу.

3. Тема Папье-маше. Покраска изделия.

Теория: Исследование свойств акриловых красок. Правила выкраски. Понятие Грунтовка.

Практика: Раскрашивание, украшение изделия. Сушка.

4. Тема изделия из фольги. Цветок.

Теория: Техника обращения с материалом фольга. Техника скручивания, присоединение элементов друг к другу.

Практика: Изготовление по образцу отдельных элементов цветка и соединение их друг с другом для получения цельного изделия.

5. Тема Соленое тесто. Ваза.

Теория: Народное искусство России. Понятие «соленое тесто» - из чего делается, ингредиенты. Правила работы и организации рабочего места. Приемы работы с соленым тестом: раскатывание, сплющивание, скрепление деталей и т.д.

Практика: Подготовка материалов и изготовление соленого теста. Изготовление изделия ваза.

6. Тема Соленое тесто. Покраска вазы.

Теория: Работа с краской. Понятие цвет. Орнамент

Практика: Покраска вазы.

7. Тема Ватное папье-маше. Игрушки из ваты.

Теория: История происхождения техники ватное-папье маше. Игрушки из ваты. Советские игрушки. Последовательность работы с ватой, клеем и водой.

Практика: Подготовка материалов к изготовлению изделия. Отдельные элементы.

8. Тема Ватное папье-маше. Игрушки из ваты.

Теория: Последовательность работы с ватой, клеем и водой.

Практика: Изготовление изделия. Соединение элементов в единое целое.

9. Тема Ватное папье-маше. Игрушки из ваты.

Теория: Правила грунтовки и покраски игрушки.

Практика: Покраска изделия. Сушка.

10. Тема Папье-маше листовое. Венецианская маска.

Теория: Венецианская маска – понятие. История, виды. Изучение техники «папье-маше листовое». Подготовка газет. Вымачивание в растворе.

Практика: Подготовка основы. Подготовка газет. Вымачивание в растворе. Формирование первых 3х слоев.

11. Тема Папье-маше листовое. Венецианская маска – изготовление.

Теория: Техника безопасности при работе с листовым папье маше.

Практика: Формирование оставшихся слоев маски. Сушка.

12. Тема Папье-маше листовое. Венецианская маска – покраска и декорирование.

Теория: Образцы масок, наглядность. Роль цвета в венецианской маске. Декор.

Практика: Покраска и декорирование маски.

13. Тема Арт-объект.

Теория: Понятие арт-объект

Практика: Изготовление арт-объекта на основе изученных техник.

14. Тема Арт-объект.

Теория: Понятие арт-объект

Практика: Изготовление арт-объекта на основе изученных техник.

МОДУЛЬ 5. МАКЕТИРОВАНИЕ

1. Тема Изготовление плоских фигур и поделок оригами

Теория: Знакомство с техникой оригами. История и происхождение. Знакомство с линиями сгиба, разреза, с основными рабочими операциями с бумагой (сгибание, складывание, резка, склеивание). Понятие о симметричных фигурах и деталях плоской формы. Шаблон. Основные инструменты.

Практика: Изготовление поделок оригами и аппликации, соединение в общую композицию.

2. Тема Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.

Теория: Понятие о фигурах. Цилиндр, куб, параллелепипед и т.д. Обводка шаблонов, склеивание макета

Практика: Изготовление конуса, пирамиды, цилиндра.

3. Тема Макетирование технических объектов из бумаги.

Теория: Понятие «технический объект», Выкройка, клапан. Цветовой круг, близкие тона, противоположные тона. Понятие композиция.

Практика: изготовление технических макетов из бумаги – корабль, автомобиль и т.д.

4. Тема Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Теория: Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Беседа «Архитектура нашего города»

Практика: Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

5. Тема Архитектурный проект. Макет города. Коллективная работа.

Теория: Понятие «проект» Создание плана архитектурного проекта. Объединение учащихся по группам.

Практика: Коллективная работа по созданию макета города.

МОДУЛЬ 6. ГИПСОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

1. Тема Знакомство с гипсом. Свойства гипса.

Теория: Знакомство со свойствами гипса и его применение. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из гипса. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество». Технология заливки гипсового раствора в формы, подготовка форм и уход за ними.

Практика: Подготовка раствора и заливка форм, сушка. Закрепление навыков замешивания гипсового раствора.

2. Тема Работа с гипсовой заливкой. Барельеф

Теория: Понятие «Барельеф», история возникновения термина. Демонстрация интернет-источников. Последовательность создания барельефа на гипсовой заливке. Наслоение.

Практика: Создание барельефа на гипсовой заливке.

3. Тема Работа с гипсовой заливкой. Процарапывание. Имитация коры дерева.

Теория: Понятие «Процарапывание», история возникновения термина. Техника безопасности. Глубина изображения. Изучение фактуры дерева. Демонстрация интернет-источников. Последовательность работы.

Практика: Процарапывание изображения на гипсовой заливке. Имитация коры дерева.

4. Тема Покраска. Декор.

Теория: Последовательность работы в различных техниках покраски гипсового изделия. Понятия «золочение», «серебрение», «состаривание»

Практика: Покраска и декорирование гипсового изделия.

5. Тема Покраска. Декор.

Теория: Последовательность работы в различных техниках покраски гипсового изделия. Понятия «золочение», «серебрение», «состаривание»

Практика: Покраска и декорирование гипсового изделия.

МОДУЛЬ 7. РАБОТА С ТКАНЬЮ. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ФЕТРА

1. Тема Знакомство с тканью и иглолкой.

Теория История развития декоративно-прикладного искусства России - Презентация по теме. Техника безопасности работы с иглой. Виды и свойства ткани. Набивка. Понятие лицевой, изнаночной стороны, кромки, долевого нити. Техника безопасности работы с иглой. Характеристика и выбор ткани. Создание эскиза, выкройки.

Практика: Создание/выбор эскиза игольницы, выкройка, раскрой, сшивание.

2. Тема Знакомство со швами. Презентация ДПИ России.

Теория: Виды швов: вперед иголка, назад иголка, шов через край, декоративные швы. Используемые инструменты.

Практика: Освоение разновидности швов. Создание/выбор эскиза игрушки, выкройка, раскрой, сшивание.

3. Тема Учимся шить. Знакомство с фетром.

Теория: Изучение свойств фетра. Работа с выкройками из фетра. Правила пошива. Закономерности цветовых сочетаний. Влияние света на восприятия цветов. Деление цветов на 2 группы. Цвета спектра, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, локальный цвет, цветовой контраст. Нейтральная группа цветов.

Практика: Изготовление простейшего изделия из фетра

4. Тема Мягкая игрушка из фетра. Персонаж.

Теория: Правила и последовательность создания персонажа из ткани. Создание эскиза, выкройки, раскрой деталей.

Практика: Изготовление заготовок к пошиву

5. Тема Мягкая игрушка из фетра. Персонаж.

Теория: Правила и последовательность создания персонажа из ткани. Сшивание, декорирование готового изделия.

Практика: Пошив и декорирование персонажа из фетра.

МОДУЛЬ 8. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОТЧЕТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Тема Подготовка к созданию индивидуальной отчетной творческой работы.

Теория: План подготовки обучающихся к выполнению индивидуальной творческой работы.

Технологии выполнения работ.

Практика: Выбор идеи и технологии выполнения творческой работы. Выбор материала.

Работа с источниками информации (литературой, сайтами Интернет). Анализ полученной информации.

2. Тема Подготовка к созданию индивидуальной отчетной творческой работы.

Теория: Критерии оценивания творческих работ и их защиты.

Практика: Разработка эскизов и схем изделия. Подготовка материала, фона. Выполнение индивидуальной творческой работы.

3. Тема Работа над индивидуальной отчетной творческой работой.

Практика: Создание индивидуальной отчетной творческой работы.

4. Тема Завершение работы над индивидуальной отчетной творческой работой.

Практика: Эстетическое оформление индивидуальной отчетной творческой работы.

9. Итоговое занятие:

Теория: Подведение итогов работы за год. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе. Итоговая аттестация - тестирование для проверки результативности выполнения дополнительной общеразвивающей программы за год. Анкетирование обучающихся и родителей.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные результаты:

- умение правильно и аккуратно пользоваться инструментами и материалами;
- знание правил и сроков заготовки природного материала;
- знание последовательности изготовления изделий;
- умение изготавливать изделия в освоенных техниках;
- умение аккуратно выполнять работу, экономично расходовать материал;
- знание основных понятий: «аппликация», «ритм», «чередование», «орнамент»,

«фактура» и др.;

- знание особенности различных техник изготовления изделия;

Личностные результаты:

- адекватное оценивание продуктов своей деятельности;
- применение полученных знаний в повседневной практике;
- проявление творчества в создании изделий;

Метапредметные результаты:

- умение ставить цель и организовывать ее достижение;
- умение решать творческие задачи, пользуясь инструкциями, эскизами, методическими

материалами;

- умение оценивать и анализировать результаты своей деятельности;
- умение презентовать творческие работы;
- умение работать в коллективе, конструктивно общаться.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы организации занятий: - словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога; - наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, гипсовых элементов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.; - репродуктивный метод – метод практического показа; - изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.).

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- игра;
- конкурс;
- викторина;
- выставка;
- экскурсия и др.
- комбинированная форма занятия

Педагогические технологии:

- поэтапное изучение материала;
- обучение практическим операциям;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику в зависимости от способностей и подготовленности;
- индивидуальные маршруты для особо одаренных детей;
- использование игровых методик.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично поисковые;
- экспериментальные.

Формы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- лекция;
- практическая работа;
- технологический инструктаж;
- самостоятельная работа с элементами творческого подхода;
- работа под руководством педагога
- коллективная работа
- выставки, конкурсы, ярмарки, фестивали;
- пленэр;
- тематические праздники.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятиями по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотром видеофильма, цифровой презентации и т.п. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом:

1. Богатеева А. Чудесные поделки из бумаги. Просвещение, 1997.
2. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М: Белый город. - 111 с.
3. Вельмира. Волшебные помощники. М: Ладога-100, 2014. - 56 с.
4. Гибсон Р. Наши руки не для скуки. М: РОСМЕН, 1997.
5. Гульянц Э.К., Барек И.Я. Что можно сделать из природного материала. М: Просвещение, 2003.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М. 2006.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб: Паритет, 2010. - 236 с.
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М: Просвещение
9. Молотобарова О.С. Изготовление игрушек-сувениров. Просвещение, 1990.
10. Полунина В.Н. Искусство и дети. М: Просвещение, 1982.
11. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
13. Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб.пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с.
14. Каменева «Какого цвета радуга?»
15. Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999..
16. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.

Литература для учащихся и их родителей:

- «Введенская сторона» 2005. № 2. «Страна фантазия»
- Журнал «Юный художник» М 1996. №3
- Журнал «Юный художник» М 1996 №5 «Звезды», «Как произошла вселенная»..
- Журналы ДПИ
- Словарь юного художника. Е. Каменева «Какого цвета радуга?»
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996
- Тематические папка: «Графика»
- Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией
- Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986
- Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
- Журнал «Юный художник» М 1996. №3
- Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией

- Тематические папки по разделам программы: И.Н.Котова, А.С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб. Паритет. 2006

Интернет-ресурсы

- Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://vidod.edu.ru/>
- Сайт <http://arte-del-batik.com/batik-po-stranam/yaponskiy-batik.html>
- Сайт <http://festival.1september.ru/articles/591112/>
- Сайт http://quilterb-bethsblog.blogspot.ru/2008_06_01_archive.html
- Сайт <http://www.rukukla.ru>
- Сайт livemaster.r

Оценочные материалы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей данной программе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ	
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Творческое тестирование – тест Торренса, определяющий уровень круативности ребенка. Диагностика творческого мышления (Приложение 1) Наблюдение в течение сентября, анкетирование. Входной контроль. Опрос родителей (Приложение №4)
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Проводится наблюдение, анализ выполнение практических заданий, игровые формы, анализ участия каждого обучающегося в выставках, конкурсах, мероприятиях.
	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ	
В конце 3 модуля	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Анкетирование (Приложение 2), подведение итогов, освоение практического материала.
	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	
В конце учебного года по окончании обучения по программе.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Выполнение индивидуальной отчетной творческой работы. Выставка работ – оценивание по критериям (Приложение 3)

Приложение №1
Входная диагностика

Диагностики творческого мышления
Пакет №1. Изучение гибкости построения графического образа
(Е.П. Торренс)
7-9 лет

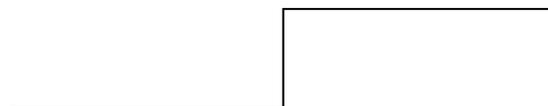
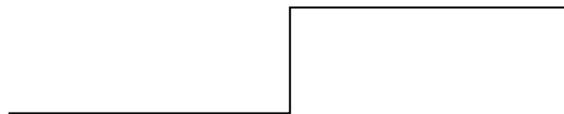
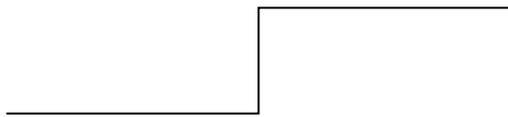
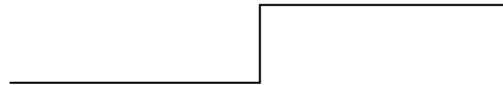
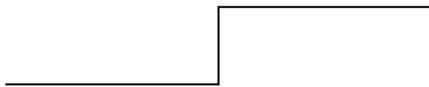
ФИО _____

Группа _____

Инструкция

ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Время 15-20 минут



Анализ теста гибкости построения графического образа

Время рисования 15-20 минут. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Пакет №1

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

Приложение №2
Промежуточный контроль

Анкетирование:

Оценочные материалы для проверки результативности выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» за первое полугодие:

Тестовое задание

1. Аппликация – это:

- А) техника, основанная на вырезании деталей и закреплении их на другом материале
- Б) украшение изделий узорами

2. Для аппликации можно использовать не только бумагу, но и ткань, листья, семена и другие материалы:

А) да

Б) нет

3. Ось симметрии – это линия, которая делит фигуру:

А) на несколько частей

Б) на две равные части

4. Мозаика бывает...

А) Контурная

Б) Сплошная

В) Оба варианта верны

5. На хранение природный материал заготавливают:

А) после дождя

Б) в сухую ясную погоду

6. Техника «Фроттаж» в переводе с французского означает:

А) натирать

Б) вырезать

В) обводить

7. Техника «Фроттаж» выполняется с использованием:

А) клея ПВА

Б) масляной шпаклевки

В) восковых карандашей

8. Главный символ Нового года:

А) ель

Б) подарки

В) новогодняя игрушка

9. Это правда, что открытки бывают рекламные, поздравительные, деловые?

А) да

Б) нет

Правильные ответы: 1.А 2.А 3.Б 4.В 5.Б 6.А 7.В 8.А 9.Б 10.А

Оценка тестов:

Уровневая шкала		Бальная шкала	
Низкий	Выполнены отдельные задания	Менее 5 баллов	Оценка 2
Средний	Задания выполнены с незначительными погрешностями	5-6 баллов	Оценка 3
		7-8 баллов	Оценка 4
Высокий	Все предложенные задания выполнены правильно	8-9 баллов	Оценка 5

Приложение №3 Итоговый контроль

*«Индивидуальная отчетная творческая работа»

Критерии оценок творческих работ:

1. Техника выполнения работы и качество оформления (аккуратность) – 0-5 баллов
2. Оригинальность, новизна работы – 0-5 баллов
3. Самостоятельность – 0-5 баллов
4. Практическая значимость творческой работы – 0-5 баллов

Максимальное количество - 20 баллов.

Оценка:

5-10 баллов – низкий уровень

10-15 баллов – средний уровень

15-20 баллов – высокий уровень

Опросник для родителей

Имя, фамилия
ребенка _____

1. Когда начал говорить? (Какие были первые слова, начал говорить так же как все или нет?)

2. Легко ли заучивает стихи? (Любит ли ребенок сказки? Какие?)

3. Больше рассказывает сам или с удовольствием слушает? (Речевая память)

4. С какими вопросами любит «приставать»? Что просит? Его интересы.

5. Переучивали ли на другую руку? Если да, то какие были трудности? (необычное поведение и т. д.) Как это проявлялось?

1. В какие игры любит играть? (с конструкторами, в подвижные, в сюжетно-ролевые) В какие игры играет лучше, увлекает друзей?

2. Любит ли играть один: хочет ли, чтобы ему помогали взрослые во время игры? Любит ли, чтобы наблюдали за ним во время игры? Долго ли занимается одной и той же игрой?

3. В подвижных играх так же ловок и быстр, как другие дети?

4. Рисует/лепит/конструирует ли дома сам? Как происходит процесс?

5. Доводит ли начатый начатый рисунок/поделку до конца? (Сразу или через какой-то промежуток времени?)

6. Подолгу ли сидит за работой?

7. Увлечен ли ребенок творческим процессом?

13. На что обычно жалуются воспитатели? (Поведение: обидчивый, злой, гневливый, настойчивый, хочет, чтобы постоянно хвалили.) Пугается ли трудных заданий?

14. Что вы ждете от участия ребенка в нашей программе? (развития общих способностей, умения рисовать, коррекции поведения ребенка, что-то другое – укажите что.)
