



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного  
района Санкт-Петербурга «На реке  
Сестре»

Приказ № 115  
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»  
(школьный хор)**

**Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет**

Разработчик: Сыч Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое обучение (школьный хор)» *художественной направленности*. Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко».

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования.

### **Актуальность.**

Программа хорового обучения является основой подготовительного обучения для пополнения младшего и среднего хоров студии. Не менее важно для педагога, занимающегося обучением хоровому пению, является также бережное отношение к детскому голосу и в связи с этим уделяется особое внимание проблемам профилактики профзаболеваний, связанных с голосовым аппаратом. Правильно организованный учебный процесс способствует решению оздоровительных задач, связанных с заболеваниями верхних дыхательных путей (простудные заболевания, бронхиальная астма), а также коррекционных задач, связанных с логопедическими проблемами (заикание, вялость речевого аппарата), с развитием четкой дикции. На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Программа соответствует государственной политике в области образования

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объем и срок освоения программы: 216 часов, срок освоения - 3 года.**

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач.

**Цель программы:** Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

## **Задачи программы:**

### *Обучающие:*

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и в процессе прослушивания музыки.

### *Развивающие:*

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

### *Воспитательные:*

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
- создать ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы: выступления на различных площадках Сестрорецка и участие в городских и районных конкурсах и концертах.

### *-Личностные:*

учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

### *Метапредметные результаты:*

- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработать умения владеть своими эмоциями.
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощенно;

### *Предметные:*

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- успешно завершить образование и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации программы.**

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. При определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием платформы «Сферум».

Возможно использование дистанционного обучения, в качестве заданий.

### **Условия набора в коллектив.**

В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание даёт педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.

Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения

### **Условия формирования групп.**

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, а также с одарёнными детьми. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

**Количество обучающихся в группе.** В группе первого года обучения – до 25 человек, второго и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими.

### **Формы организации занятий.**

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности используются разные формы организации занятий.

**фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

**коллективная (ансамблевая):** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

**групповая:** (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

**индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Возможны *внеаудиторные* занятия: выезды на концерты, экскурсии.

#### **Материально-техническое оснащение.**

Занятия проводятся в классе. Класс оборудован пианино, синтезатором, хоровыми костюмами, набором музыкально-шумовых инструментов, компьютером.

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

Программа хора реализуется хормейстером и концертмейстером высшей категории.

#### **Учебный план 1 год обучения**

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль Журнал инструктажа
2.	Вокально-хоровая работа.	8	3	5	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио	10	3	7	наблюдение
4.	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка).	43	8	35	наблюдение
5.	Прослушивание музыки	5	1	4	наблюдение
6.	Концертная деятельность	2	–	2	итоговый
7.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

#### **Учебный план 2 год обучения.**

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	вводный
2.	Вокально-хоровая работа.	8	3	5	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио	10	4	6	наблюдение
4.	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка).	43	7	36	наблюдение
5.	Прослушивание музыки	3	1	2	наблюдение
6.	Концертная деятельность	4	–	4	Анализ выступлений
7.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	вводный
2.	Вокально-хоровая работа.	6	2	4	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио	12	4	8	наблюдение
4.	Работа над репертуаром ( народная, классическая, современная музыка).	43	8	35	наблюдение
5.	Прослушивание музыки	4	1	3	
6.	Концертная деятельность	3	–	3	ИТОГОВЫЙ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое обучение»  
(школьный хор)  
1 год обучения

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

**Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;

-содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

**Особенностью программы** является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях, через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие принципы

-индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и само ценности;

-систематичность и планомерность работы в классе и дома;

-поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;

-личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

## Содержание первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Знакомство с учащимися; рассказ о хоровой студии, ознакомление с основными разделами программы и формами работы, беседа по технике безопасности.

*Практика.*

Прослушивание учащихся.

### 2. Вокально-хоровые навыки.

*Теория.*

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.

*Практика.*

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.

*Теория.*

Управление тембром голоса через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.

*Практика.*

Упражнения, построенные на поступенных восходящих и нисходящих звукорядах.

Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.

*Теория.*

Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.

*Практика.*

Выработка умения петь в унисон

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

*Теория.*

Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой

*Практика.*

Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.

Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

### **3. Хоровое сольфеджио.**

*Теория.*

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.

*Практика.*

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

*Теория.*

Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон-полутон. Секвенция. Транспонирование.

*Практика*

Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней.

*Теория.*

Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги («ТА», «ТИ-ТИ»). Размер 2/4.

Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.

*Практика.*

Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

- повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

- ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов;

- работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание).

*Теория.*

Интервалы. Оstinato. Канон.

*Практика.*

Построение чистых интервалов в тональности и от звука;

Двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов; пение двухголосных канонов.

### **4. Работа над репертуаром.**

*Теория.*

Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактуры произведения.

*Практика.*

Основные этапы работы над произведением:

исполнение педагогом, разбор содержания;

чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом;

отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов;

пение со словами под дирижерский жест;

создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

### **5. Слушание музыки.**

*Теория.*

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах.

*Практика.*

П.И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен-Санс «Карнавал животных» и т.д.

### **6. Концертная деятельность.**

*Практика.* Исполнение подготовленного репертуара на концерта и фестивалях.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов учебного года. Концерт.



**Планируемые результаты** получаемые учащимися в результате освоения программы 1-го года обучения:

*К концу первого года* обучения учащийся должен:

*Личностные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать творческого исполнителя;
- воспитать коммуникативные навыки; культуру общения;

*Метапредметные*

-развивать образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки; культуры чувств;

-развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

*Предметные:*

Знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса;
- дирижёрский жест;
- различные виды голосоведений ( имитация, подголосочное пение);
- правила дыхания;
- правила правильного певческого произнесения слов;
- пение различными музыкальными штрихами;
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре;
- держать свою партию в хоре;
- грамотно распределять дыхание;
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией;
- петь legato, staccato, marcato, non legato;
- эмоционально передавать образ произведения.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое обучение»  
(школьный хор)  
2 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса.**

Развитие навыков полученных в первый год обучения. Увеличение концертных выступлений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и в процессе прослушивания музыки.

**Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

**Содержание программы второго года обучения.**

1. Вводное занятие.

Теория.

Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы второго года обучения.

Практика.

Повторение программы первого года обучения.

**2. Вокально-хоровая работа.**

Теория

Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание.

Практика

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на crescendo и diminuendo.

ТЕМБР.

Теория

Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Практика.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Теория

Навыки кантиленного пения.

Практика.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

### **3. Хоровое сольфеджио.**

Теория

ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ.





Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности.

Практика

Пение секвенций с названием нот.

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Теория.

Ритмические группы ( ,  ), размер 4/4. Затакт  и .

Практика

Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием

Теория.

Интервалы.

Практика

Построение интервалов, пение, определение на слух.

Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

### **4. Работа над репертуаром.**

Теория.

Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Практика

Работа над пением без сопровождения, а capella.

### **5. Слушание музыки**

Теория.

Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно-изобразительная музыка.

Практика.

И.С. Бах «Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П.И. Чайковский «Времена года».

### **6. Концертная деятельность.**

Репетиции на сцене. Выступления в концертах.. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, фестивалях.

### **7. . Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов учебного года. Концерт

**Планируемые результаты** получаемые учащимися в результате освоения программы 2-го года обучения:

*К концу второго года обучения учащийся должен:*

*Личностные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать творческого исполнителя;
- воспитать коммуникативные навыки; культуру общения;

*Метапредметные*

-развивать образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки; культуры чувств;

-развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

*Предметные:*

Знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса
- дирижёрский жест
- различные виды голосоведений ( имитация, подголосочное пение)
- правила дыхания
- правила правильного певческого произнесения слов
- пение различными музыкальными штрихами
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре
- держать свою партию в хоре
- грамотно распределять дыхание
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- эмоционально передавать образ произведения.

*К концу второго года обучения учащийся должен:*

Знать:

- основы трёхголосного пения
- пение a capella
- нюансировку, агогику, построение фраз
- гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре

Уметь:

- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое обучение»  
(школьный хор)  
3 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса.**

Развитие навыков полученных в первый год обучения. Увеличение концертных выступлений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и в процессе прослушивания музыки.

**Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

**Содержание программы третьего года обучения.**

*К концу третьего года обучения учащийся должен:*

**Знать:**

- различные виды голосоведений ( подголосочное пение)
- пение а capella
- нюансировку

**Уметь:**

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты.

**1. Вводное занятие. Теория**

Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы третьего года обучения.

*Практика*

Повторение программы второго года обучения.

**2. Вокально-хоровая работа.**

*Теория*

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.**

*Практика*

Пение в унисон без сопровождения. Упражнения на чистое интонирование ступеней лада; упражнения на цепное дыхание.

*Теория*

ТЕМБР.

*Практика*

Развитие верхней зоны головного резонирования.

*Теория*

**ЗВУКОВЕДЕНИЕ.**

Единая манера звукообразования.

*Практика*

Пение упражнений с разными штрихами и нюансами.

**3. Хоровое сольфеджио.**

*Теория*

ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ.

Параллельные и одноименные тональности. Тональности до двух ключевых знаков.

*Практика*

Пение гамм по тетраордам в противоположном направлении. Пение гамм канонно.

*Теория*

МЕТРОРИТМ.

*Практика*

Ритмические группы: синкопа. Освоение ритмической группы с шестнадцатыми, пунктирного ритма



*Практика*

Чтение с листа упражнений с синкопой; упражнения на ритмическое трехголосие; чтение по ритмической таблице ритмических рисунков с учетом освоенного материала за 3 год обучения, ноты.

*Теория*

ДВУХГОЛОСИЕ.

Двухголосие. Интервалы. Диссонансы.

Трехголосие. Трезвучия четырех видов

*Практика*

Построение в тональности и от звука. Пение двухголосия с прямым, параллельным и противоположным движением голосов. Пение трехголосия с остинато. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.

**4. Работа над репертуаром ( народная, классическая, современная музыка).**

*Теория.*

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

*Практика.*

Работа над пением без сопровождения а capella.

**5. Слушание музыки.**

*Теория.*

Элементарное знакомство с видами изложения музыки. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с сопровождением (фортепиано, инструментальный ансамбль, оркестр) и без него. Различия вокального исполнительства по жанрам: оперное, связанное с театральным действием; камерное, предполагающее выступление солистов, ансамблей; хоровое.

*Практика.*

К. Дебюсси «Море». Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина». Симфоническая фантазия «Ночь на лысой горе» М. Мусоргского.

Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева.

Великие голоса. Песни и романсы в записи лучших певцов: Н. Гуярова, Р. Лоретти, Е. Образцовой, П. Доминго, З. Соткилавы и др.

#### **6. Концертная деятельность.**

Репетиции на сцене. Выступления в концертах, фестивалях..

#### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов учебного года. Концерт

**Планируемые результаты** получаемые учащимися в результате освоения программы 3-го года обучения:

*К концу третьего года* обучения учащийся должен:

*Личностные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать творческого исполнителя;
- воспитать коммуникативные навыки; культуру общения;

*Метапредметные*

-развивать образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки; культуры чувств;

-развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

*Предметные:*

Знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса
- дирижёрский жест
- различные виды голосоведений ( имитация, подголосочное пение)
- правила дыхания
- правила правильного певческого произнесения слов
- пение различными музыкальными штрихами
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре
- держать свою партию в хоре
- грамотно распределять дыхание
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- эмоционально передавать образ произведения.

*К концу второго года* обучения учащийся должен:

Знать:

- основы трёхголосного пения
- пение a capella
- нюансировку, агогику, построение фраз
- гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре

Уметь:

- грамотно владеть цепным дыханием

- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методическое обеспечение программы представлено:

- методическими разработками «Основные элементы вокально-хоровой техники», «Дикция хора, как одно из важнейших средств музыкального воспитания», «Формирование познавательных интересов на занятиях в МХС «Солнышко», «Развитие творческих способностей у детей» и др.;
- библиотекой хоровой литературы;
- аранжировками, партиями для хора.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### Методы организации занятия:

*словесный* – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;

*наглядный* – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

*практический* – упражнения, репетиция, концерт.

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Приёмы, используемые педагогом:** вокально-хоровые упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы и пособия для начинающих, тексты песен, видеозаписи и аудиозаписи.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога.

1. Абелян Л, Попов В. 100 канонов для детского хора. – М.: Музыка, 1969
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
3. Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
4. Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре.: Музыкальное воспитание в школе № 8, 1972.
5. Богомолова Н., Баробошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986.
6. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 2001.
7. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: музыка, 1968.
8. Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
9. Думченко А.Ю. Учебное пособие по чтению с листа для начинающих (в двух тетрадях )
10. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997. Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.



11. Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
12. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
13. Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
14. Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 1 классов ДМШ»: учебное пособие.
16. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
17. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
18. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1974
19. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
20. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
21. Соколова В. Работа с детским хором.: Сб статей. – М.: Музыка, 1974.
22. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.. 2002.
23. Шамина Л. Работа самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981
24. Инструкции по технике безопасности

#### **Список литератур для детей.**

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. \_ СПб., 2002.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

#### **Примерный репертуар.**

##### **1 год обучения.**

##### *Народные песни*

1. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В. Шипулина).
2. «В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст
3. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).
4. «Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).
5. «Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой
6. «Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.
7. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.
8. «Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).
9. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
10. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
11. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
12. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
13. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
14. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
15. «Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).
17. «Привет весне» норвежская н. п.

18. «Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).
19. «Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).
20. «Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).
21. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.
22. «У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М. Ивенсон).
23. «Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю Батицкого и Р. Виккерса).
24. «Я на камушке сижу» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).
25. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
26. р.н.п. «Ай ,на горе дуб»
27. Укр.н.п. «Журавель»
28. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
29. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
30. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
31. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
32. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
33. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
34. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
35. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
36. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
37. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
38. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

#### **Русская и зарубежная классика**

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).
2. Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).
3. Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).
4. Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня (из нотной тетради А.М.Бах.)
5. Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).
6. Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).
7. Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
8. Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)
9. Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)
10. Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).
11. Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).
12. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
13. Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).
14. Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)
15. Лядов А. «Зайчик» (слова народные).
16. Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).
17. Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).
18. Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).
19. Моцарт «Детские игры»
20. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
21. Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).
22. Чайковский Детские песни сб.
23. Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э.«Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
24. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
25. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
26. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
27. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).

28. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
29. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
30. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломыйцева).

### **Современные произведения**

1. Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).
2. Важов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).
3. Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).
4. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Сулова).
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Сулова).
6. Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).
7. Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).
9. Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).
10. Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера)
11. Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Наш край» (слова В. Викторова).
13. Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).
14. Калинин В. «Тень-тень» (слова народные).
15. Калинин В. «Киска» (слова народные).
16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).
17. Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).
18. Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
19. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
20. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
21. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
22. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
23. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
24. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
25. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
26. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
27. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
28. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
29. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
30. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
31. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
32. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
33. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
34. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
35. Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).
36. Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).
37. Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).
38. Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).
39. Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).
40. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).
41. Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).
42. Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).
43. Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).
44. Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

### **2-3 годы обучения.**

#### *Народные песни*

1. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
2. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.

3. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
4. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
5. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
6. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
7. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
8. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
9. «Привет весне» норвежская н. п.
10. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
11. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
12. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
13. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
14. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

*Русская и зарубежная классика*

1. Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
2. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
3. Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
4. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
5. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
6. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
8. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
9. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

*Современные произведения*

1. Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
2. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
3. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
4. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
5. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
7. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
9. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
10. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
11. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
13. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
14. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
15. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
16. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
18. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
19. Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).
20. Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).
21. Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).

***Контрольные произведения***

1. Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
2. «Заплетись плетень» русская н. п. в обр. А. Луконина.
3. «Зайка» русская н. п. в обр. Э. Елисейевой.

4. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
5. Кравченко Б. «Яков лови раков» (слова М. Садовского).
6. «Как у наших у ворот» русская н. п. в обр. А. Луканина.
7. Моцарт В. «Детские игры» (русский текст С. Северцева).
8. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
9. «У ворот, ворот» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.

### **3-4 годы обучения.**

#### *Народные песни*

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
2. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
3. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
4. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
5. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

#### *Русская и зарубежная классика*

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).
3. Делиб Л. «Кугіе» (I ч.).
4. Гендель Г. «Panis angelicus».
5. Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.
6. Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).
7. Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).
8. Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).
9. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).
10. Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).
11. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).
12. Рахманинов С. (слова К. Бальмонта). Островок

#### *Современные произведения*

1. Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).
2. Белый В. «Поёт зима, аukat» (слова А. Пушкина).
3. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
4. Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).
5. Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).
6. Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б.Заходера).
7. Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).
8. Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).
9. Кравченко Б. «Проход пёк пирог» (слова М. Садовского).
10. Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).
11. Паулс Р. «Идилия летнего вечера» (слова И. Резника).
12. Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).
13. Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).
14. Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).
15. Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).
16. Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).
17. Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).
18. Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).
19. Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

#### *Контрольные произведения*

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
3. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» переложение В. Попова (слова Фавара).
4. Гречанинов А. «Козёл-Васька» (слова народные).

5. Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).
6. «Как у бабушки козел» р.н.р. в обр. А. Думченко.
7. Рахманинов С. «Островок» (слова К. Бальмонта).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### - Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Формы и периодичность контроля

*Входной* (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

*Текущий* контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

*Итоговый* контроль в конце учебного года в форме концерта.

### Формами контроля могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение,
- Выполнение практических заданий педагога,
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт.

**Возможные** формы фиксации результатов

-Информационная карта «Определение освоения учащимися образовательной программы»

Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Использование современных **педагогических технологий**: коллективно-развивающего обучения, исполнительского обучения, художественно и образного перевоплощения индивидуального обучения, здоровьесберегающие, мультимедийные технологии, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения

## Методика «Образовательные потребности»

*Анкета для учащихся 7-10 лет*

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания.	

• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах,	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя

Сколько тебе лет \_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

**Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»  
Вводный контроль.**

Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.