



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СРЕДНИЙ ХОР»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

**Разработчик: Сыч Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Средний хор» имеет *художественную направленность*. Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко».

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 8-12 лет. Продолжительность обучения 3 года. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Актуальность: Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Хоровая студия – это наиболее массовая форма приобщения детей к хоровому пению и музыке. Этот вид музыкальной деятельности благоприятствует массовому охвату учащихся.

Программа базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Уровень освоения программы – базовый.

Объём и сроки реализации.

Общее количество часов 648 часов, 3 года обучения

- 1 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условий для накопления учащимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти;
- формирование навыков двухголосного пения с сопровождением и без сопровождения, с элементами трёхголосия.

Развивающие:

- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения,

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств,
- воспитание духовно богатой и жизненно активной личности через разучивание и исполнение произведений, слушание музыки и творческие работы учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Метапредметные результаты:

- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- успешно завершить образование и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. При определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием платформы «Сферум».

Возможно использование дистанционного обучения, в качестве заданий.

Условия набора в коллектив.

В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание даёт педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.

Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач. Это связано с физическим и эмоциональным развитием учащихся, с развитием голосовых связок. Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

Условия формирования групп: в группе первого года обучения – до 25 человек, второго и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими. Так как для обучения принимаются дети по желанию, без конкурсного прослушивания, возникают особенности в усвоении содержания программы. На занятиях происходит синтез знаний и умений, полученных на предметах: сольфеджио, фортепиано.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности используются разные формы организации занятий.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

групповая: (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Возможны *внеаудиторные* занятия: выезды на концерты, экскурсии.

Материально-техническое оснащение.

Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер.

Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого участника хорового коллектива. Имеется набор шумовых инструментов.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

Учебный план 1 год обучения.

Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие.	2	1	1	входной
2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	
3. Работа над произведениями:				
3.1. Народная музыка	30	10	20	наблюдение
3.2. Классическая музыка	40	10	30	наблюдение
3.3. Современная музыка.	50	10	40	наблюдение
4. Хоровое сольфеджио:				
4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	20	наблюдение
4.2. Метроритмическое развитие.	25	5	20	наблюдение
5. Слушание музыки.	10	2	8	
6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	12	2	10	итоговый
Итого:	216	49	167	

Учебный план 2 год обучения.

Название темы.	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной
2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения-распевки.	20	4	16	
3. Работа над произведениями:				
3.1. Народная музыка	30	10	20	наблюдение
3.2. Классическая музыка	40	10	30	наблюдение
3.3. Современная музыка.	50	10	40	наблюдение
4. Хоровое сольфеджио:				
4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	20	наблюдение
4.2. Метроритмическое развитие.	25	5	20	наблюдение
5. Слушание музыки.	10	2	8	
6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	14	2	12	ИТОВОГОЙ
Итого:	216	49	167	

Учебный план 3 год обучения.

Название темы.	Общее	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие.	2	1	1	вводный
2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения-распевки.	20	4	16	
3. Работа над произведениями:				
3.1. Народная музыка	20	10	10	наблюдение
3.2. Классическая музыка	50	10	40	наблюдение
3.3. Современная музыка.	50	10	40	наблюдение
4. Хоровое сольфеджио:				наблюдение
4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	20	наблюдение
4.2. Метроритмическое развитие.	25	5	20	наблюдение
5. Слушание музыки.	8	2	6	
6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	16	2	14	итоговый
Итого:	216	49	167	

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор» 1 год обучения

1. Особенности организации образовательного процесса .

Особенностью программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой. Эта связь происходит непосредственно на занятиях, через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом « от простого к сложному».

. **Задачи программы:**

Обучающие:

-содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

-создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Развивающие:

-создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;

-способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

-обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;

-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-способствовать воспитанию творческого исполнителя;

-содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Предметные:

формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

Задачи. Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие принципы

-индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и само ценности;

-систематичность и планомерность работы в классе и дома;

-поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;

-личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория Повторение, закрепление и дальнейшее углубление знаний, умений и навыков каждого участника хора, приобретенных на занятиях младшего хора и в хорах-спутниках. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Знакомство с программой и планами первого года обучения в среднем хоре. Основные темы программы. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены хориста. Выбор старосты хора.

Практическая работа: повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Формирование хоровых партий и хорового коллектива.

2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.

Теория Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практическая работа. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, индивидуальные и групповые проверки учащихся, формирование самоконтроля.

Теория. Развитие вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Расширение певческого диапазона. Соблюдение певческой установки. Пение с мягкой атакой, как основой голосообразования. Использование твердой и придыхательной атаки звука. *Звукообразование.* Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Закрепление навыков двухголосного пения. Освоение различных видов голосоведения, имитация, подголосочное пение. Развитие нижнегортального дыхания. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным периодами, характерными для данных возрастных групп.

Практическая работа. Вокальные упражнения и распевки, направленные на формирование тембра голоса; выработка умения петь на опоре; выработка различных видов музыкальной артикуляции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, с элементами многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающие в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Теория. Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практическая работа. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Теория. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая работа. Речевые и музыкальные скороговорки, специальные вокальные упражнения.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения различными музыкальными штрихами: legato, staccato, marcato, non legato. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Хоровой ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

Практическая работа. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte.

Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практическая работа. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, автентический оборот типа «вопрос — ответ», полный гармонический оборот, импровизации-вариации, «цепочка» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

3. Работа над произведениями.

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре. Жанры музыкального народного творчества. Специфические особенности песен и танцев народов России, мира. Раскрытие исторического значения содержания. Особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Анализ литературного текста,

разъяснение непонятных (забытых) слов. Произведения современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практическая работа. Показ-исполнение или прослушивание произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения.

4. Хоровое сольфеджио. Работа над хоровым сольфеджио осуществляется по группам. В эти группы учащиеся распределяются дифференцированно, в зависимости от способностей и приобретенных навыков в младшем хоре и хорах-спутниках на базе школ. Чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

Теория. Ладогармоническое развитие. Тональности мажора и минора до пяти знаков включительно. Интервалы: б.6, м.6, б.2, м.2, б.7, м.7. Д7 и его обращения. Разрешение Д7 и его обращений в тонику. Три вида минора. Гармонический мажор. Гармонические обороты в мажоре и гармоническом миноре. .

Практическая работа. Интонирование трех видов минора и двух видов мажора. Пение ступеней в ладу, опевание устоев, допевание любого звука до Тоники. Интонирование пройденных интервалов мелодически и гармонически. Сольфеджирование двухголосных упражнений с использованием пройденных интервалов. Интонирование трезвучий и обращений. Интонирование Д7 и его обращений с последующим разрешением в Тонику в тональности и от заданного звука. Пение с листа двухголосных

5. Слушание музыки.

Теория Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества. упражнений. Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически трехголосно в тесном расположении.

Теория. Метроритмическая работа. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Изучение музыкальных терминов.

Практическая работа. Ритмические партитуры с пройденными ритмами. Тактирование. Умение самостоятельно определить размер. Хлопанье ритмических рисунков нового произведения. Ритмические диктанты.

Практическая работа. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста. Подведение итогов года.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

Итоговый концерт обучающихся.

Планируемые результаты:

Участие учащихся в районных и городских концертах. (Ко дню рождения города, к 9 мая т.д.)

К концу первого года обучения учащийся должен:

Знать:- правила пения в хоре и охрану голоса

- дирижёрский жест
- различные виды голосоведений (имитация, подголосочное пение)
- правила дыхания
- правила правильного певческого произнесения слов
- пение различными музыкальными штрихами
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре
- держать свою партию в хоре
- грамотно распределять дыхание
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- эмоционально передавать образ произведения.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор» второй год обучения

Ожидаемые результаты. участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры) конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- основы трёхголосного пения
- пение а capella- нюансировку, агогику, построение фраз
- гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре

Умения:

- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. *Теория.* Повторение, закрепление и дальнейшее углубление знаний, умений и навыков каждого участника хора, приобретенных на занятиях первого года обучения. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Знакомство с программой и планами второго года обучения в среднем хоре. Основные темы программы. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены хориста. Выбор старосты хора.

Практическая работа: повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Формирование хоровых партий и хорового коллектива.

2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.

Теория. Звукообразование. Дикция. Артикуляция. Приобретение тембровой индивидуальности. Пение с вибрато звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, с хорошей дикцией. Формирование навыков трехголосного пения с сопровождением и без сопровождения. Голосоречевой тренинг.

Музыкально-исполнительская работа. Знакомство с агогическими средствами музыкальной выразительности и связь изменений темпа с дирижерским жестом. Дирижерский тренинг. Работа над нюансировкой, фразировкой, агогикой.

Практическая работа. Упражнения, формирующие певческое и хоровое дыхание. Цепное, экономное, задержанное дыхание. Вокальные упражнения, помогающие овладеть навыками художественной выразительности голоса: кантиленой, вокализацией, технической подвижностью голоса. Упражнения на развитие регистровой особенности голоса, диапазона.

3. Работа над произведениями.

Теория. Показ-исполнение песни. Разбор содержания произведения. Специальная работа, направленная на развитие артистизма учащихся. Мимика, как средство внешней зрительной выразительности.

Практическая работа. Разучивание произведений. Сольфеджирование нотной строчки. Разучивание по партиям. Выстраивание вертикали в двухголосных и трехголосных произведениях. Работа над произведением с сопровождением и без сопровождения. Выразительная декламация текста разучиваемого произведения. Доведение исполнения песни до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления. Участие в творческих работах МХС «Солнышко».

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Ладогармоническое развитие. Тональности двух видов мажора и трех видов минора до 4 знаков включительно. Диатонические интервалы. Метроритмическое развитие.

Практическая работа. Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически в тесном расположении. Гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре. Пение с листа. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Музыкальные термины *stringendo*, *stretto*, *cantabile*, *dolce*, *sostenuto*. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры.

5. Слушание музыки.

Теория. Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту и музыкальной литературе. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

Практические занятия. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

Планируемые результаты.

Участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры), конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

К концу второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- основы трёхголосного пения
- пение а capella - нюансировку, агогику, построение фраз
- гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре

Уметь:

- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор» 3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса.

Цели: Продолжить работу над выработкой вокально-хоровых навыков, научиться петь в унисон а capella, чисто интонировать ступени лада, продолжить работу над дикцией, строем, ансамблем

Задачи:

Обучающие:

Знания:

- различные виды голосоведений (подголосочное пение)
- пение а capella
- нюансировку

Умения:

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;

- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы третьего года обучения.

Практика. Повторение программы второго года обучения.

2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.

Теория. Работа по воспитанию музыкального, гармонического слуха, ритма. Пение канонов. Пение произведений с элементами двух голосия.

Практика. Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*.

Теория

ТЕМБР.

Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Практика

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

Теория

ЗВУКОВЕДЕНИЕ.

Навыки кантиленного пения.

Практика

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория

Ладотональность.

Тон, полутон, диез, бемоль. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

Практика

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Метроритм.

Теория Ритмические группы (, размер 4/4. Затакт .

Практика

Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием.

Двухголосие.

Теория

Интервалы.

Практика

Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

4. Работа над репертуаром.

Теория.

Народная музыка, зарубежная и русская классика, современная музыка.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика.

Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения а capella.

5. Слушание музыки.

Теория.

Элементарное знакомство с видами изложения музыки. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с сопровождением (фортепиано, инструментальный ансамбль, оркестр) и без него. Различие вокального исполнительства по жанрам: оперное, связанное с театральным действием; камерное, предполагающее выступление солистов, ансамблей; хоровое.

Практика.

Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева.

6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория.

Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступления в концертах.

Планируемые результаты: участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры), конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

Знать:

- различные виды голосоведений (подголосочное пение)
- пение а capella
- нюансировку

Уметь:

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- методическими разработками «Основные элементы вокально-хоровой техники», «Дикция хора, как одно из важнейших средств музыкального воспитания», «Формирование познавательных интересов на занятиях в МХС «Солнышко», «Развитие творческих способностей у детей» «Вокальная работа в детском коллективе»

«Музыкальное воспитание и здоровье детей».

- библиотека хоровой литературы;
партии для среднего хора.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;

наглядный – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

практический – упражнения, репетиция, концерт.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Приёмы, используемые педагогом: вокально-хоровые упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение.

Использование современных педагогических технологий:

коллективно-развивающего обучения, исполнительского обучения, художественно и образного перевоплощения индивидуального обучения, здоровьесберегающие, мультимедийные технологии, игрового обучения,

лично-ориентированного обучения

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы и пособия для начинающих, тексты песен, видеозаписи и аудиозаписи.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога.

- 1 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
- 2 Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
- 3 Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре.: Музыкальное воспитание в школе № 8, 1972.
4 Богомолова Н., Баробожкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986
- 4 Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М.. 1967г
- 5 Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,2001.
- 6 Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л 1991г
- 7 Детский хор. Аннотированный указатель нотной и методической литературы. М., 1982 г.
- 8 Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском хоре. М., 1972г.
- 9 Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968
- 10 Думченко А.Ю. Хоровое сольфеджио. Пение с листа. СПб., 1995 г

- 11 Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- 12 Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- 13 Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
- 14 Егоров А.П., Гигиена голоса и его физиологические основы. М.. 1962 г. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
- 15.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.,1968 г.
- 16.Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
- 17.Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986 Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- 18.Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- 17.Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977 г.
- 18.Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3-е издание. М.. 1986 г
- 19 Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле «муз. Украина»1980г.
- 20.Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1981 г.
- 21.Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1967 г.
- 22.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1979 г.
- 23.Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
- 24.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
- 25.Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
- 26.Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
- 27.Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
- 28.Работа с детским хором: сб.статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
- 29.100 канонов для детского хора./Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
- 30.Стулова Г. теория и практика работы с детским хором. М.:, 2002.
- 31.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
- 32.Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
- 33.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- М.: Музыка, 1981.
- 34.Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Список литературы для учащихся.

1. Бойко Р. Г. Пионерская хроника. Песни для детского хора. М., 1973.
- 2.Бойко Р. Г. Детские хоры без сопровождения. М., 1974.
- 3.Волков В. И. Гори, гори ясно. Песни для детей младшего возраста. М., 1970.
- 4.Вперед заре навстречу. Репертуар хора ансамбля «Юность» при ЦДКЖ Сост. Т. Овчинникова. М., 1.971.
- 5.Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. М., 1971.
- 6.Гусельки. Вып. 30. М., 1974.
- 7.Гусельки. Вып. 34. М., 1974.
- 8.Горинштейн И.Звонкие голоса. Песни пионерского отряда.. Вып. 4. М., 1971
9. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка» СПб «Композитор» 2009г.
- 10.Здравствуй, песня. Вып. 20. М., 1973.
1. Иорданский М. В. Рубиновая звездочка. Детские песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано. М., 1972.

12. Кос-Анатольский А. И. Песни для детей. Киев, 1974.
13. Магиденко М. Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973.
14. Музыка в школе выпуск 4 Москва «Музыка» 2005г.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб 1999

Примерный репертуар.

Народные песни

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
2. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
3. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
4. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
5. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).
6. «На зелёном лугу» русская н.п. в обр. Л.Абеяна.
7. Ковбойская песня «Родные просторы»
8. Индонезийская н.п. «Прогулка с отцом»
9. Полька чешская н.п.

Русская и зарубежная классика

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).
3. Варламов А. «Горные вершины» сл. Лермонтова М.Ю.
4. Делиб Л. «Кугие» (I ч.).
5. Гендель Г. «Panis angelicus».
6. Гендель «Слава лету» русский текст Подольской
7. Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.
8. Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).
9. Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).
10. Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).
11. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).
12. Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).
13. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).
14. Рахманинов С. (слова К. Бальмонта). Островок

Современные произведения

1. Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).
2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» сл. Галича А.
3. Белый В. «Поёт зима, аукает» (слова А. Пушкина).
4. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
5. Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).
6. Дунаевский М. «Брадобрей»
7. Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).
8. Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б.Заходера).
9. Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).
10. Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).
11. Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).
12. Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).

13. Паулс Р. «Идилия летнего вечера» (слова И. Резника).
14. Попатенко Т. «Песня о юном партизане» сл. Ибряева
15. Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).
16. Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).
17. Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).
18. Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).
19. Храмушин А. «История с миссис коровой» сл. Синявского В.
20. Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).
21. Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).
22. Смирнов С. «Колыбельная» сл. Смирнова С.
23. Туликов С. «Такой хороший дед»
24. Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).
25. Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

Контрольные произведения

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
3. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» переложение В. Попова (слова Фавара).

1 год обучения. Народные песни

1. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В. Шипулина).
2. «В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст
3. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).
4. «Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).
5. «Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой
6. «Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.
7. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.
8. «Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).
9. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
10. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
11. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
12. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луканина.
13. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
14. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
15. «Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).
17. «Привет весне» норвежская н. п.
18. «Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).
19. «Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).
20. «Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).
21. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.
22. «У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М. Ивенсон).

23. «Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю Батицкого и Р. Виккерса).
24. «Я на камушке сижусь» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).
25. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
26. р.н.п. «Ай ,на горе дуб»
27. Укр.н.п. «Журавель»
28. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
29. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
30. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
31. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
32. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
33. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
34. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
35. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
36. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
37. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
38. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

Русская и зарубежная классика

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).
2. Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).
3. Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).
4. Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня (из нотной тетради А.М.Бах.)
5. Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).
6. Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).
7. Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
8. Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)
9. Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)
10. Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).
11. Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).
12. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
13. Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).
14. Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)
15. Лядов А. «Зайчик» (слова народные).
16. Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).
17. Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).
18. Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).
19. Моцарт «Детские игры»
20. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
21. Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).
22. Чайковский Детские песни сб.
23. Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э.«Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
24. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
25. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).

26. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
27. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
28. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
29. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
30. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

Современные произведения

1. Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).
2. Важов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).
3. Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).
4. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Сулова).
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Сулова).
6. Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).
7. Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г.Остера).
8. Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).
9. Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).
10. Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера)
11. Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Наш край» (слова В. Викторова).
13. Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).
14. Калинин В. «Тень-тень» (слова народные).
15. Калинин В. «Киска» (слова народные).
16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).
17. Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).
18. Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
19. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
20. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
21. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
22. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
23. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
24. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
25. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
26. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
27. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
28. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
29. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
30. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
31. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
32. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
33. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
34. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
35. Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).
36. Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).
37. Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).
38. Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).
39. Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).

40. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).
41. Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).
42. Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).
43. Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).
44. Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

2-3 год обучения.

Народные песни

1. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
2. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
3. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
4. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
5. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
6. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
7. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
8. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
9. «Привет весне» норвежская н. п.
10. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
11. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
12. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
13. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
14. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

Русская и зарубежная классика

1. Григ Э.«Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
2. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
3. Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
4. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
5. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
6. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
8. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
9. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

Современные произведения

1. Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
2. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
3. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
4. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
5. Р. Сефа).
6. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).

7. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
9. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
10. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
11. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
13. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
14. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
15. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
16. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
18. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
19. Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).
20. Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).
21. Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).

Оценочные материалы

- Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Формы и периодичность контроля

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме концерта.

Формами контроля могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение,
- Выполнение практических заданий педагога,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт.

Возможные формы фиксации результатов

Вводное тестирование

-Информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы».

- Диагностическая карта.

- Методика «Образовательные потребности»

Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Вводный контроль

Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(входная диагностика учащихся 2 года обучения)

Название программы, год обучения: «Средний хор»

Педагог

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно -волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входно й контро ль.	1 п/г	Итогов ый контро ль	Вход ной конт роль.	1 п/г	Итого вый контр оль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся 7-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания.	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах,	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя

Сколько тебе лет ____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____