



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Приказ № 115
от «30» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«АНСАМБЛЬ»
(фортепиано)**

**Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет**

**Разработчик: Томина Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль» (фортепиано) *художественной* направленности.

Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 8-14 лет.

Актуальность программы

Программа по ансамблевой игре является творческой лабораторией фортепиано, где кроме прикладных задач, выполняются и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных пианистов. Слово «ансамбль» означает совместное исполнение, стройность, согласованность. Ансамблевое музицирование в настоящее время является популярным и востребованным видом творческой деятельности детей и взрослых на концертных площадках и дома.

Особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптированная к условиям образовательного учреждения.

Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа «Ансамбль (фортепиано)» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы – 108 часов; запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы (108 часов); определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы.

1 год-36 часов

2 год-36 часов

3 год-36 часов

Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

Знакомство с различными стилями музыкального искусства, их особенностями, отличительными признаками музыкальных жанров, форм, инструментов. Изучение творчества композиторов. Обучение умению слушать произведения классической музыки.

Развивающие:

Развитие эстетического вкуса. Формирование интереса к изучению мирового музыкального наследия, к посещению концертов, театров, выставок и обсуждению их со своими сверстниками.

Воспитательные:

Воспитание ребенка как личности пытливым, образованной, гибкой, способной к обучению и переориентации в различные области знаний.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные: учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научиться использовать правила этикета в межличностном общении;
- научиться вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- научиться чувствовать себя раскрепощённо;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработают умения владеть своими эмоциями.

Предметные:

- научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;
- сформируются основные вокально-хоровые навыки,
- овладеют певческой техникой: дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- успешно завершат образование, и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;
- представят на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы – русский.

Формы обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (с применением дистанционных технологий).

Условия набора в коллектив: Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста, без конкурсного прослушивания музыкальных способностей, возникают особенности в усвоении содержания программы. В зависимости от способностей учащегося педагог вправе выработать индивидуальные программные требования, включать в индивидуальные планы учащихся произведения, не отмеченные программой.

Все темы учебного плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

Условия формирования групп:

Возраст для приема на первый год обучения: 8-11 лет.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – 2 человека

2 год – 2 человека

3 год - 2 человека

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная.

Формы проведения занятий практическое занятие, концерт, репетиция, зачёт.

Очно: Учебные занятия могут проводиться с соблюдением социальной дистанции индивидуально. В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

Может быть организован ансамбль, совместно с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум.

Материально-техническое оснащение.

Кабинет с фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей, ноты.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения**

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2.	Работа над репертуаром	5	10	15	анализ
3.	Воспитание музыкальных интересов	5	10	15	промежуточный
4.	Концертная деятельность.	-	4	4	анализ исполнения
5.	Итоговое занятие	-	1	1	концерт
	Итого:	11	25	36	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второго года обучения**

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов	4	5	9	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности	5	10	15	анализ игры
4.	Работа над репертуаром	3	3	6	наблюдение
5.	Концертная деятельность.	-	4	4	анализ исполнения
6.	Итоговое занятие	-	1	1	концерт
	Итого:	13	23	36	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третьего года обучения**

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов	4	6	10	наблюдение
3.	Работа над репертуаром	5	15	20	анализ игры
4.	Концертная деятельность.	-	4	4	анализ исполнения
5.	Итоговое занятие	-	1	1	концерт
	Итого:	10	26	36	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль (фортепиано)»
1 обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Формирование личностных качеств учеников

Задачи первого года обучения:

- **обучающие:** овладение основами игры с учащимися фортепианным ансамблем; ознакомление с новыми произведениями, ознакомление с характером и средствами выразительности, использованными композиторами и работа над разучиванием и исполнением ансамблевых пьес.
- **развивающие:** развитие музыкально слуха и творческого потенциала ученика.
- **воспитательные:** воспитание потребностей учеников в получении разносторонних знаний.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой обучения Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Беседы о музыке. Подбор репертуара обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Исполнение произведений с двойными нотами. Использование запаздывающей педали. Развитие беглости. Применение украшений. Трели, морденты, форшлаги. Изучение фортепианного репертуара и формирование эстетического вкуса через репертуар.

Практическая работа. Игра фортепианного репертуара. Беседы о программной музыке. Знакомство с произведениями мировой классики в легком изложении. Исполнение простейших полифонических произведений, канонов, менуэтов. Форма вариации и рондо. Развитие образно-эмоционального исполнения.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Циклическая музыка. Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов. Акцент переносится на впечатления ребенка от посещения театров, концертов, самостоятельного прослушивания произведений в домашних условиях.

Практическая работа. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Развитие зрительной памяти. Строение произведения. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Связь литературы и музыки.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Концертная деятельность.

Теория. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт учащихся.

Ожидаемые результаты. К концу третьего года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 6-8 пьес сольного репертуара. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить на академическом концерте в конце каждого полугодия не менее 2-х разнохарактерных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные:

- разовьют музыкальный слух;
- разовьют творческий потенциал.

Метапредметные

- воспитают потребность в получении разносторонних знаний.

Обучающие:

- овладеют основами игры фортепианным ансамблем;
- будут знать новые произведения;
- будут знать новые произведения;
- познакомятся с характером и средствами выразительности, использованными композиторами;
- разучат исполнение ансамблевых пьес.

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить несколько ансамблевых произведений, познакомиться с народной и классической музыкой; начать первоначальную концертную деятельность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль (фортепиано)»

2 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

- формирование общей культуры учеников;
- приучить учеников к концертной деятельности.

Задачи второго года обучения:

- продолжение овладевать основами игры в фортепианном ансамбле;
- получение практических навыков игры;
- развивать чувство ансамбля, слаженной игры, чувство звуковой меры.

развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- личностное развитие ученика.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой второго года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы второго года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность.

Теория. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт.

Планируемые результаты:

Личностные:

- разовьют творческий потенциал через овладение игрой на фортепиано;
- сформируют эстетический вкус.

Метапредметные:

- разовьют чувство ансамбля;
- научиться чувствовать себя раскрепощенно;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработают умения владеть своими эмоциями.

Обучающие:

- овладеют основами игры в фортепианном ансамбле;
- сформируют навыки игры на фортепиано.

Учащиеся будут уметь солировать, исполняя 1-ю партию, и аккомпанировать, исполняя 2-ю партию. В процессе обучения обучающиеся меняются **партиями**. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль (фортепиано)»

3 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

- формирование общей культуры учеников;
- приучить учеников к концертной деятельности.

Задачи второго года обучения:

- продолжение овладевать основами игры в фортепианном ансамбле;
- получение практических навыков игры;
- развивать чувство ансамбля, слаженной игры, чувство звуковой меры.

развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- личностное развитие ученика.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

Повторение репертуара второго года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительно-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с лис

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Концертная деятельность.

Теория. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт.

Планируемые результаты:

Личностные:

- разовьют творческий потенциал через овладение игрой на фортепиано;
- разовьют музыкальный слух;
- сформируют эстетический вкус.

Метапредметные:

- разовьют чувство ансамбля, слаженной игры, чувство звуковой меры;
- научиться чувствовать себя раскрепощённо;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработают умения владеть своими эмоциями.

Обучающие:

- овладеют основами игры в фортепианном ансамбле;
- сформируют навыки игры на фортепиано;

Учащиеся умеют солировать, исполняя 1-ю партию, и аккомпанировать, исполняя 2-ю партию. В процессе обучения учащиеся меняются **партиями**. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на концерте в каждом полугодии из 2-3 произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий педагог может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят, индивидуально.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы. Электронные образовательные ресурсы для обучающихся (ссылки на произведения, теоретический материал).

Тема /раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Работа над репертуаром. (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Нотная литература, согласно перечню Приложения к программе.	Промежуточный контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате, фиксация результата в Гугл классе
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: https://www.youtube.com/watch?v=1VudcSu02Q https://www.youtube.com/watch?v=1VudcSu02Q https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2TaLDs Слушаем- П.И.Чайковский «Детский альбом» https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) в чатах WatsUp, на платформе Сферум.
Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах. (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Использование литературы, согласно перечню Приложения к программе.	
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала по ссылке <u>добавить</u> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов Общие сведения о классической музыке для детей: https://www.youtube.com/watch?v=1VudcSu02Q	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) в чатах WatsUp, на платформе Сферум
Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Использование литературы, согласно перечню Приложения к программе.	Текущий контроль знаний в виде опроса обучающегося
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации на платформе Сферум	Сдача зачета в онлайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	1. Изучение материала по ссылке <u>добавить</u> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiB7dU https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94 2. Ознакомьтесь с биографией композиторов (для 3-7 классов) http://classicmusicon.narod.ru/music.htm 3. Обратитесь к словарю музыкальных терминов.	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) в чатах WatsUp, на платформе Сферум

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>

4. Прослушайте произведения (по заданию педагога для каждого класса педагог выбирает свое)

https://www.classic-music.ru/music_by_compositions.html

Нарисуйте музыку заданного произведения (для 1-3 классов)

<http://www.classic-music.ru/>

<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>

ОВ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
2. С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
3. Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
4. А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
5. Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
6. И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
7. Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
8. И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
9. Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
10. Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
11. Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.
12. В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
13. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
14. В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
15. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
16. Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
17. С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.

Список литературы для учащихся

1. А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
2. Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
3. Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
4. А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
5. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
6. Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
7. А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
8. М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»
9. Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
10. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
11. И.С. Бах. «Английские сюиты»
12. И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
13. Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
14. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
15. В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
16. Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
17. Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
18. Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»

19. И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
20. А. Гладковский. «Детская сюита»
21. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
22. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
23. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
24. Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
25. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
26. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
27. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
28. Т. Николаева. «Детский альбом»
29. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
30. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
31. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
32. Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
33. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
34. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
35. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
36. Т. Николаева. «Детский альбом»

Оценочные материалы

Формы аттестации

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**.

Для детского объединения: «Ансамбль » уместны:

- устный контроль;
- наблюдение (диагностический лист 1, 2);
- игра;
- практические задания;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля
- Методы практического контроля (диагностический лист 1,2)
- Метод наблюдения (Приложение 5)
- Отчетные концерты, фестивали.

Формы фиксирования образовательных результатов:

- составление графиков, диаграмм, таблиц, ведение творческих книжек;
- оформление портфолио и др.

Все результаты фиксируются в ДИАГНОСТИЧЕСКУЮ КАРТУ (Приложение 1)

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль»

Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль
3. Итоговый контроль.

Входящий контроль (входная диагностика) осуществляется в течение первого месяца обучения на первом и втором годах обучения. В процессе наблюдения за учащимися, игры в ансамбле с учащимися и выполнения ими педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов;
- объем знаний игры в ансамбле;
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

Все результаты фиксируются в Диагностическую карту (Приложение 1) и диагностический лист 1.

Диагностический лист 1
сентябрь 20__ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Промежуточный контроль: проводится в виде отчетных концертов или контрольных уроков. Все результаты фиксируются в диагностическую карту и диагностический лист 2.

Диагностический лист 2
декабрь 20__ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Полученные результаты вносятся педагогом в Диагностический лист (сравнительный) и смотрит динамику результата в течение полугодия
Сравнительный анализ показателей в баллах
(по общему количеству баллов)

Диагностический лист (сравнительный)

ФИО	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
Сентябрь						
1						
2						
3						
4						
Декабрь						
1						
2						
3						
4						
Средний показатель						

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (карта наблюдений)
(входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в коллективах. Анкета составлена с учетом возрастных особенностей учащихся для категории 12-16 лет.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____
5. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Анкета для учащихся 12-16 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа

Выбор

Степень удовлетворения: Полностью, Частично, Нет.

- узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень
- научиться какой-либо конкретной деятельности
- с пользой провести свободное время
- развить свои творческие способности
- найти новых друзей и общаться с ними
- исправить свои недостатки
- преодолеть трудности в учебе
- научиться самостоятельно приобретать новые знания
- получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность
- увидеть и продемонстрировать результаты своей деятельности
- хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
- что еще

Логика обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива. Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой.

Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

Уважаемы родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

Методика

«Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося».

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
 - правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
 - организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Варианты бланков анкет

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая)

№ п/п	Вопрос	Оценка				
		1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6	Умею воплощать свои творческие замыслы					
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
9	Научился получать информацию из различных источников					
10	Мои достижения в результате занятий					

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности - пункты 3, 4;
- опыт творчества - пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3.Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Диагностическая карта индивидуального продвижения ребенка №1.

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Слуховое внимание	В С Н	В С Н
2	Эмоциональная отзывчивость	В С Н	В С Н
3	Интонирование мелодии, звуковысотность	В С Н	В С Н
4	Чувство ритма	В С Н	В С Н
5	Музыкальная память	В С Н	В С Н
6	Активность	В С Н	В С Н

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н – низкий

Диагностическая карта индивидуального продвижения ребенка №1.

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен • Интонирование мелодии • Дикция • Выразительность	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
2	Усвоение средств музыкальной выразительности • Темп • Динамика • Лад • Ритм • Нюансы	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
3	Активность в играх	В С Н	В С Н

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н – низкий