



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТА**

На педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 года

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 124 от 30.08.2024 года  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 9 – 22 года**

**Разработчик: Томина Татьяна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль)** данной программы –художественная.

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 9 до 22 лет, заинтересованных в обучении на фортепиано.

### **Отличительные особенности**

Главная отличительная особенность данной программы — в дифференцированной организации музыкального занятия.

**Актуальность программы** обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей, и их родителей. Приоритетной задачей Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678–р.) является создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества. продиктовано своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;

- отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих.

Достаточное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Дети в этом возрасте подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально – художественной деятельности.

Программа направлена на знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

**Уровень освоения программы - общекультурный.**

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проводятся индивидуально, по 1 академическому часу в неделю, в соответствии с нормами СанПиН (35 минут) в год – 36 часов.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы:**

**Цель** программы – музыкальное и творческое развитие личности учащихся, посредством обучения игре на фортепиано.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с начальными теоретическими знаниями и практическими навыками;
- научить основам игры на фортепиано;
- формировать начальные умения и навыки, помогающие организации музыкальным творчеством.

##### *Развивающие:*

- пробудить глубокий интерес к музыке;
- развивать творческий потенциал ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развивать музыкальный слух, креативное мышление и воображение ;
- развивать эстетический вкус;
- расширять общекультурный кругозор.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к малой Родине, к родному дому, семье;
- воспитывать умение владеть своими эмоциями;
- формировать трудолюбие, самостоятельность, умение доводить дело до конца;
- воспитывать потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитывать интереса к домашнему музицированию.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

**Личностные:**

*У Обучающихся будет:*

- проявляться любовь к малой Родине, к родному дому, семье;
- умение владеть своими эмоциями;
- проявляться трудолюбие, самостоятельность, умение доводить дело до конца;
- потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- проявляться интерес к домашнему музицированию.

**Метапредметные:**

*У обучающихся будет:*

- проявляться глубокий интерес к музыке;
- развит творческий потенциал ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развит музыкальный слух, креативное мышление и воображение;
- развит эстетический вкус;
- расширен общекультурный кругозор.

**Предметные:**

*Обучающиеся:*

- познакомятся с начальными теоретическими знаниями и практическими навыками;
- научатся основам игры на фортепиано;
- будут проявлять начальные умения и навыки, помогающие организации музыкальным творчеством.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Язык реализации программы** – обучение по программе осуществляется на государственном языке РФ (русском).

**Формы обучения:** очная.

**Условия набора в коллектив:**

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

**Условия формирования групп:**

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

**Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированы индивидуальные занятия с учащимися. При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум

**Форма проведения занятия (с обоснованием выбора)** - индивидуальная

**Формы организации образовательного процесса** - практическое занятие, концерт.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия – 35 минут с нормами СанПиН.

**Материально-техническое оснащение**

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Педагог, имеющий специальное музыкальное и педагогическое образование.

**Учебный план**  
**1 год обучения (подготовительная группа)**  
**36 ч.**

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	
4.	Работа над репертуаром.	4	14	18	Промежуточный контроль
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2	Итоговый контроль
	Итого:	9	27	36	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Развитие творческих навыков при обучении игре на фортепиано»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2024	До полной реализации программы	36	36	36	1 раза в неделю по 1 учебному часу

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### К дополнительной общеразвивающей программе «Развитие творческих навыков при обучении игре на фортепиано»

#### 1 год обучения

#### Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

#### Задачи 1 года обучения

##### *Обучающие:*

- познакомить с начальными теоретическими знаниями и практическими навыками;
- научить основам игры на фортепиано;
- формировать начальные умения и навыки, помогающие организации музыкальным творчеством.

##### *Развивающие:*

- пробудить глубокий интерес к музыке;
- развивать творческий потенциал ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развивать музыкальный слух, креативное мышление и воображение;
- развивать эстетический вкус;
- расширять общекультурный кругозор.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к малой Родине, к родному дому, семье;
- воспитывать умение владеть своими эмоциями;
- формировать трудолюбие, самостоятельность, умение доводить дело до конца;
- воспитывать потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитывать интереса к домашнему музицированию.

#### Содержание занятий 1 года обучения

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой подготовительного года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на фортепиано. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

*Практическая работа.* Прослушивание музыки в исполнении педагога. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара. Творческие игры: исполнение и сочинение песенок на строчки легких стихотворных текстов.

**2. Воспитание музыкальных интересов.** Беседы о музыке. Исполнение педагогом художественного фортепианного репертуара. Воспитание сопереживания эмоциональной игре педагога. Воспитание любви к яркой игре, наделенной эмоциями. Изучение инструмента, назначение фортепиано, возможности инструмента. Фортепиано как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент.

*Практическая работа.* Творческие игры. Упражнения на формирование игрового аппарата, на различные виды техники. Исполнение в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении педагога и в записи.

**3. Развитие музыкальной грамотности.** Обучение правильной посадке за инструментом. Постановка и формирование игрового аппарата: организация игровых движений, положение рук, их движения, ощущение клавиш под пальцами. Устранение «зажимов» и «перегрузок». Чтение элементарных нотных знаков. Обучение графическому восприятию нотной записи. Взаимозависимость этих знаков. Знакомство с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Знакомство с тональностями до одного знака при ключе. Музыкальные соотношения, выраженные не только в высотных, но и ритмических сопоставлениях. Знакомство с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Формирование внутреннего чувства ритма. Развитие внутренних слуховых представлений. Знакомство со штрихами *legato*, *staccato*.

*Практическая работа.* Подбор по слуху простых знакомых песен. Ритмические и звуковые подражания крику кукушки, стуку колес и т.д. с предложением нарисовать рисунок и озвучить его

на инструменте. Импровизация предусматривает досочинение отдельных фраз и мелодий, предложенных педагогом. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Гаммы До мажор, Соль мажор, отдельными руками.

**4. Работа над репертуаром.** Работа над игровыми приемами, упражнениями на координацию движения и развитием мастерства. Значение аппликатуры. Концентрация внимания на слуховых и клавиатурных представлениях. Развитие памяти. Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано. Понятия: предложение, фраза, мотив.

*Практическая работа.* Закрепление навыков игры на основе репертуара. Работа над произведением в зависимости от индивидуальных качеств учащегося. Накопление репертуара. Игра в ансамбле. Чтение с листа однострочных песен и пьес.

**5. Концертная деятельность. Итоговое занятие.** Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

*Практическая работа.* Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце года.

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы:

**Личностные:**

*У обучающихся будет:*

- проявляться любовь к малой Родине, к родному дому, семье;
- умение владеть своими эмоциями;
- проявляться трудолюбие, самостоятельность, умение доводить дело до конца;
- потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- проявляться интерес к домашнему музицированию.

**Метапредметные:**

*У обучающихся будет:*

- проявляться глубокий интерес к музыке;
- развит творческий потенциал ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развит музыкальный слух, креативное мышление и воображение;
- развит эстетический вкус;
- расширен общекультурный кругозор.

**Предметные:**

*Обучающиеся:*

- познакомятся с начальными теоретическими знаниями и практическими навыками;
- научатся основам игры на фортепиано;
- будут проявлять начальные умения и навыки, помогающие организации музыкальным творчеством.

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 20 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце программу из не менее 2-х произведений.

- знать инструмент, нотную запись, элементарные приёмы постановки рук.

**Календарно-тематическое планирование на учебный год  
(36 ч.)**

**ФИО педагога Томина Т.Г.**

**Название программы** «Развитие творческих навыков при обучении игре на фортепиано»

**Год обучения**   1  

**Группа №**   1  

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Количество часов	
	план	факт			Теория	Практика
1.			1	Вводное занятие	10 минут	35 минут
2.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	10 минут	35 минут
3.			1	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	10 минут	35 минут
4.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
5.			1	Упражнение, разбор пьес.	10 минут	35 минут
6.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	10 минут	35 минут
7.			1	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	10 минут	35 минут
8			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
9			1	Закрепление разбора пьес.	10 минут	35 минут
10			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	10 минут	35 минут
11			1	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	10 минут	35 минут
12			1	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	10 минут	35 минут
13			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	10 минут	35 минут
14			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	10 минут	35 минут
15			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
16			1	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	10 минут	35 минут
17			1	Контрольный урок.	10 минут	35 минут
18			1	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	10 минут	35 минут
19			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	10 минут	35 минут
20			1	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	10 минут	35 минут

21			1	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	10 минут	35 минут
22			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	10 минут	35 минут
23			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
24			1	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	10 минут	35 минут
25			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	10 минут	35 минут
26			1	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	10 минут	35 минут
27			1	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	10 минут	35 минут
28			1	Этюды – пальцовка, технические приемы.	10 минут	35 минут
29			1	Пьесы – оттенки, штрихи.	10 минут	35 минут
30			1	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	10 минут	35 минут
31			1	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	10 минут	35 минут
32			1	Пьесы. Закрепление наизусть.	10 минут	35 минут
33			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут
34			1	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	10 минут	35 минут
35			1	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	10 минут	35 минут
36			1	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	10 минут	35 минут
	<b>ИТОГО:</b>		36			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение образовательной программы.

**Возможные формы занятий:** традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, открытое занятие, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- словесно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:



- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

**Приёмы, используемые педагогом:** игра упражнений на музыкальном инструменте, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, устный анализ музыкального текста, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных и аудио носителях.

**Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

**Раздаточный материал:**

Ноты

**Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов (Приложение 1)

**Наглядный материал:**

Портреты композиторов.

Электронные образовательные ресурсы:

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики учащихся – анкеты (Приложение 2)

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 1.1.Список литературы для педагогов:

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 104 с.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. 2-изд.- М.: Планета музыки, 2018. – 252 с.
3. Бирмак А.В. О художественной технике писаниста. - М.: Музыка, 1973. – 156 с.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., Классика-XXI, 2002. – 132 с.
5. Майкапар С.М. Как работать на рояле. - М.: Музгиз, 1963. – 98 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. – М.: Музыка 1988. – 241 с.
7. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематизированный курс из 16 уроков. – СПб: Композитор, 2009. – 132 с.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор. 1988. – 144 с.
9. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1987.
10. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5. – Ростов-на-Дону, 2008.
11. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
12. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика –XXI, 2022. – 176 с.

## 1.2.Список литературы для учащихся и родителей

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музгиз, 1937. – 48 с.
2. Бах И.С. Английские сюиты. – СПб.: Композитор, 2003. – 64 с.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011. – 86 с.
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 48 с.
5. Гедике. А. Сорок мелодических этюдов. Соч.32. – М.: Планета музыки, 2017. – 64 с.
6. Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес. – М.: Планета музыки, 2021. – 28 с.
7. Гладковский А. Детская сюита: Для ф.-п. – М.: Гос. муз. изд-во, 1934. - 9 с.
8. Глинка М. Четыре двухголосные фуги. М.: Гос. муз. изд-во, 1950. – 10 с.
9. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2009. – 12 с.
10. Дварионас Б. Маленькая сюита. - М.: Госмузиздат, 1954. – 10 с.
11. Кулау Ф. Сборник сонатин для фортепиано. – М.: Кифара, 2008. - 138 с.
12. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994. – 87 с.
13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. - М.: Современный композитор, 1986. – 62 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 110 с.
15. Мясковский Н. Двухголосные фуги. – М.: Директ-Медиа, 2017. – 5 с.
16. Моцарт А. Шесть лёгких сонатин для фортепиано. – М.: Музгиз, 1963. – 40 с.
17. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989. – 76 с.
18. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Изд. Северный олень, 1994. - 52 с.
19. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка, 2006. – 28 с.
20. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
21. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

### Нотные сборники:

- А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
- Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
- Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
- А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
- К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
- Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
- А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
- С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
- Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
- Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
- И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
- А. Гладковский. «Детская сюита»
- Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
- Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
- Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
- Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
- С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
- Т. Николаева. «Детский альбом»
- П. Чайковский. «Детский альбом»
- Д. Шостакович. «Детская тетрадь»
- Э. Григ. «Лирические пьесы», соч. 12
- М. Мошковский. «Двадцать маленьких этюдов», соч. 91
- А., К.Сорокин (составление и педагогическая редакция) / Советский композитор. Москва, 1974

Альбом С. Прокофьев. «Детская музыка. Двенадцать лёгких пьес»  
А. Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста»  
В. Гаврилин. «Вальсы для фортепиано в две и четыре руки»  
Ж. Металлиди. «Фортепианные циклы»  
Э. Сигмейстер. «Фортепианные пьесы для детей»  
Ф. Шуберт. «Экосезы» (для четырёх рук)

### **Электронные образовательные ресурсы:**

#### **Аудио:**

[Emil Gilels. Beethoven. The Piano Sonatas \(9 CD\)](#)

[Лучшие произведения. Чайковский](#)

[100 шедевров классики для детей](#)

Шедевры классической музыки

[Шостакович. Лучшие произведения](#)

## **Оценочные материалы**

### **Формы аттестации**

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**.

Для детского объединения «Развитие творческих навыков при обучении игре на фортепиано» уместны:

- устный контроль;
- наблюдение;
- игра на музыкальном инструменте;
- анкетирование;
- практические задания и т.д.;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля.
- Методы практического контроля.
- Метод наблюдения.
- Анкетирование.
- Концерты.

### **Формы фиксации образовательных результатов:**

-заполнение диагностической карты.

### **Этапы контроля:**

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы в период входного контроля: концерт, анкетирование. Все результаты фиксируются в диагностической карте учащихся.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
( входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

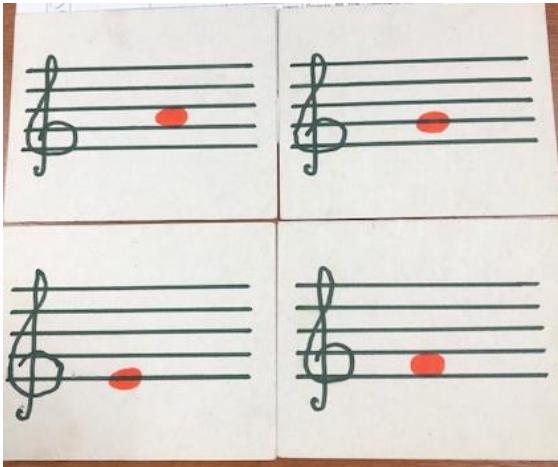
\* Графы серым цветом диагностической карты входной диагностики НЕ ЗАПОЛНЯТЬ

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся – анкетирование (Приложение 2). Результаты фиксируются в диагностическую карту.

Промежуточный контроль в формах контрольного занятия. Проводится после завершения изученного. Результаты фиксируются в диагностическую карту.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме контрольного занятия. Результаты фиксируются в диагностическую карту.



**РИТМИЧЕСКОЕ ДРОБЛЕНИЕ ОДНОЙ ДОЛГИ НА ПРИМЕРЕ ЧЕТВЕРТНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ**

Одна четверть

Две восьмые в одной четверти

Триоль = три восьмые в одной четверти

Четыре шестнадцатых в одной четверти

The diagram illustrates the rhythmic subdivision of a quarter note. It is divided into four vertical sections. Each section features a plant illustration at the top and a musical note at the bottom. The first section shows a single quarter note with a plant that has one large leaf. The second section shows two beamed eighth notes with a plant that has two leaves. The third section shows a triplet of three beamed eighth notes with a plant that has three leaves and the number '3' above the notes. The fourth section shows four beamed sixteenth notes with a plant that has four leaves.

**Методика «Образовательные потребности».** Проводится педагогом с целью выявления удовлетворенности учащихся процессом обучения, выявлению потребностей и интересов.  
Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся на занятии	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
1. узнал много нового, интересного, полезного	
2. стал лучше учиться	
3. приобрел новых друзей	
4. стал добрее и отзывчивее к людям	
5. научился делать что-то новое самостоятельно	
6. твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

Автор: Милтон Рокич

**Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом  
компетентности учащегося**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил,

занимаясь в объединении (коллективе) в этом учебном году, и отметь любым

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу  
ответить на вопросы педагога) \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5

Умею выполнить практические задания (упражнения,  
4 задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог  
3 Знаю специальные термины, используемые на занятиях  
2

		3	4	5
1	2	3	4	5

3 Научился использовать полученные на  
занятиях знания в практической деятельности

1	2	3	4	5

6 Умею воплощать свои творческие замыслы

1	2	3	4	5

7 Могу научить других тому, чему научился сам на  
занятиях

1	2	3	4	5

5 Научился самостоятельно выполнять  
творческие задания

1	2	3	4	5

знаком соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая).

8 Научился сотрудничать с ребятами в решении  
10 поставленных задач  
Мои достижения в результате занятий

1	2	3	4	5

9 Научился получать информацию из  
различных источников

1	2	3	4	5

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

Спасибо за участие!