



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от 30.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 124 от 30.08.2024 года
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУПЕНЬКИ В МУЗЫКУ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

**Разработчик: Амчиславская Наталия Михайловна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является начальной ступенью модульной образовательной программы Музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа «Ступеньки в музыку» соответствует государственной политике в области образования и адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы. Программа рассчитана на дошкольников 4-5 лет. Программа построена с учетом знаний общей и возрастной психологии, исследований в области музыкальной психологии – изучения развития музыкального воспитания, творческих музыкальных способностей, проблемы доступности, объема учебного материала, эффективности используемых методов. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

Актуальность программы. Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности, воспитывает средствами музыки развитых счастливых людей. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Для маленького дошкольника, 4-5 лет, подвижного и впечатлительного, мечтательного и любознательного, самозабвенно играющего, но и уже способного размышлять и трудиться, музыка, пение – мир радостных переживаний, эмоций, чувств – становятся настоящим воспитательным процессом.

Участие в хоровом пении общедоступно. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающееся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Программа соответствует государственной политике в области образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Она дает возможность детям исполнять произведения различных жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

Программа «Ступеньки в музыку» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Задача эффективно адаптироваться в социуме стала особенно актуальной. Как помочь нашим детям не потеряться и найти профессиональное и творческое призвание?

Предлагаемая программа дает ответ на данный вопрос: это – занятия музыкой, музыкально-хоровым исполнительством.

Специалисты в сфере психологии, антропологии и культуры отмечают, что основным фактором, позволяющим человеку сориентироваться в «изменчивом мире», является уровень его духовного и интеллектуального развития, способность мыслить гибко и широко, принимать неординарные решения и мыслить эвристически.

Оптимальный период для занятий музыкой – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации, для формирования соответствующего нормам общества, индивидуально-психологического склада личности. Занятия искусством – необходимость: правое полушарие – «эмоциональный мозг» – является базисом для развития левого полушария – «мозга рассудочного»; в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий мозга, и такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность. Искусство хорового пения является частью отечественной и мировой культуры, важнейшим фактором формирования духовного и творческого потенциала общества и личности.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/
- работа по вокальному воспитанию певца ленинградского педагога А. В. Яковлева.
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* /Д. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф и др./.

Особенность данной программы в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младших и старших хорах. В работе использованы методики интерактивного вовлечения детей в образовательный процесс – игровые и театрализованные элементы во взаимодействии педагога с детьми. Концерты первого полугодия (промежуточный контроль), а также итоговый годовой концерт проходят в форме музыкально-поэтических композиций.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Объем и срок освоения программы: 1 год, количество часов – 36,

Цель и задачи программы:

Воспитание личности ребенка средствами музыки, формирование и удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, развитие их музыкальных способностей и вкуса, расширение музыкального кругозора.

Обучающие задачи:

- обучить музыкальной грамоте;
- дать знания основных технологических приемов академического хорового исполнительства;
- обучить исполнительским навыкам.

Развивающие задачи:

- сформировать умение владеть эмоциями;
- развить правила этикета в межличностном общении;
- развить художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине;
- развить интереса к творчеству.

Воспитательные задачи:

- воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта).

Планируемые результаты освоения программы, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

У обучающихся будут:

- проявлены
- сформирована коммуникативная культура – самостоятельность, творчество, инициатива, участие в общепольной деятельности;
- проявляться личностные качества (коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта)
- сформированы правила поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут:

- сформировано умение владеть своими эмоциями;
- развиты правила этикета в межличностном общении;
- сформирован интерес к творчеству;
- сформировать художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Предметные:

Обучающиеся:

- будут владеть музыкальной грамотой;
- будут знать основные технологические приемы академического хорового исполнительства;
- будут сформированы исполнительские навыки.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

Условия набора в коллектив.

В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики 4 – 5 лет, на основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

Условия формирования группы: Допускается зачисление в группы в течение учебного года на основе прослушивания.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Количество детей в группе:

- на 1-м году обучения – целесообразно 8-10 человек.
- 1 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю 1 учебный час (45 минут – со сменой деятельности: игры, разминка, упражнения для голоса, слушание музыки и т.д.)

Особенности организации образовательного процесса:

- Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.
- Учета психологических особенностей возраста дошкольников и создании на занятиях комфортной социокультурной среды.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала и создание радостной, доброжелательной атмосферы
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных, для усвоения определенного навыка. Использование в работе игровой деятельности, характерной для детей в дошкольном возрасте
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: google-класс

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, беседа, открытое занятие, конкурсы, экскурсии, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций)
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий: 1. Теоретические (обучающее, контрольное). 2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое). 3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

- Форма организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием, мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.
- аппаратура для прослушивания музыкальных записей
- ноутбук

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Ступеньки в музыку» Первого года обучения

Наименование тем	Всего	Количество часов		Формы контроля
		Теория	практика	
1. Вводное занятие	1	1		творческое задание
2. Вокально-хоровая работа	7	1	6	наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i> <i>Современная песня</i>	11	1	10	анализ
4. Музыкально-теоретическая подготовка	6	1	5	наблюдение
5. Индивидуальная работа	3		3	наблюдение
6. Музыкальные игры	5		5	наблюдение
7. Концертная деятельность	2		2	анализ
8. Итоговое занятие	1		1	анализ
ИТОГО:	36	4	32	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«Ступеньки в музыку»

Год Обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	До полной реализации программы	36	36	36	2 раза в неделю, по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К дополнительной общеразвивающей программе «Ступеньки в музыку»

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Программа создана на основе практического опыта педагогов МХС «Солнышко». При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения. Дети 4-5 лет требуют к себе повышенное внимание. Дети в этом возрасте очень неусидчивы, другие скованные, зажаты, не обладают устойчивым вниманием. Голос ребенка очень хрупкий, нежный, к которому необходимо бережное отношение. Часто голоса детей отличаются резким тембром, ритмодекламация – крикливостью, что подтверждает отсутствие певческой культуры и присутствие миопатических парезов (несмыкание голосовых связок). Из комплекса музыкальных способностей хороший музыкальный слух и чувство лада проявляют только 10% детей (2-3 человека в группе) и многие не в состоянии чисто интонировать, образуя группу «гудошников». В связи с этим ожидаемые результаты не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален и будет зависеть от его эмоциональной готовности воспринимать педагогический материал.

Дети, закончившие обучение по данной программе и желающие заниматься в хоре, могут перейти на обучение по программе «Подготовительный хор».

Обучающие задачи:

- обучить музыкальной грамоте;
- дать знания основных технологических приемов академического хорового исполнительства;
- обучить исполнительским навыкам.

Развивающие задачи:

- сформировать умение владеть эмоциями;
- развить правила этикета в межличностном общении;
- развить художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине;
- развить интереса к творчеству.

Воспитательные задачи:

- воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;

- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта).

Содержание занятий 1 года обучения

Вводное занятие.

Первое занятие – вводное.

Теория: что такое хор.

Практика: начальные приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Вокально-хоровая работа.

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка разученных песен
- работа с солистами.

Певческая установка и дыхание.

1 год обучения

Теория.

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

Практика.

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Звуковедение и дикция.

1 год обучения

Теория.

Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

Практика.

Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ансамбль и строй

1 год обучения

Теория.

Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

Практика.

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1 год обучения

Теория.

Понятия: партия, тональность, лад.

Практика.

Анализ произведения и его содержания. Характер произведения.

Работа над репертуаром.

План работы над произведением:

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.).
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения.

1 год обучения

Народная музыка:

- РНП «Заинька, попляши»
- РНП «Как у наших у ворот»
- Английская народная песня «Король послал двух дочек»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Классика:

- Калинников «Киска» Брамс «Петрушка»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Современная песня:

- Ж.Металлиди «Песенка про ноты»»
- Т.Попатенко «Елка-елочка»
- М. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Б. Кравченко «Песенка про лето»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Музыкально-теоретическая подготовка

1 год обучения

Теория. Основы музыкальной грамоты

Понятия: мажор, минор, длительности.

Практика. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма

Индивидуальная работа

1 год обучения

Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства. Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Музыкальные игры

Теория.

Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

Практика.

Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка, движение под музыку.

Слушание музыки

1 год обучения

Теория.

Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

Практика.

Навыки грамотного слушания классической музыки. П.И.Чайковский « Детский альбом»

Концертная деятельность

1 год обучения

Итоговые концерты первого и второго полугодий для родителей, участие в совместных праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Концерт для родителей.

Планируемые результаты освоения программы, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

У обучающихся будут:

- проявлены
- сформирована коммуникативная культура – самостоятельность, творчество, инициатива, участие в общепользуемой деятельности;
- проявляться личностные качества (коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта)
- сформированы правила поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут:

- сформировано умение владеть своими эмоциями;
- развиты правила этикета в межличностном общении;
- сформирован интерес к творчеству;
- сформировать художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Предметные:

Обучающиеся:

- будут владеть музыкальной грамотой;
- будут знать основные технологические приемы академического хорового исполнительства;
- будут сформированы исполнительские навыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Работа над репертуаром Темы: 4,6,7,10-12,15,16,18, 20,21,23,25, 29,30,32,35-38,48,49,54, 57-60,62-66, 69,71	Очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный. Игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	Нотная литература, хоровые партитуры, аудиозаписи, музыкальные видео (Приложение № 1 к Программе)	Входной контроль (приложение бланк), промежуточный контроль, итоговый контроль
Раздел 2 Вокально-хоровая работа. Темы: 1,2,8,9,24,26,41,43,45,52,53,61	дистанционно		Для проведения занятий используются аудио и видеоматериалы из сети Интернет: записи музыки в соцсети «Google-класс», музыкальные видео из сети Youtube. Знакомство с музыкальными инструментами: https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc Общие сведения о классической музыке для детей: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q	Объяснение материала при помощи ZOOM
Раздел 3 Слушание музыки. Темы: 14,42,47,55,68	Самостоятельная работа		Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q	https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LDs https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiBt7dU https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты

Карточки:

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Дополнительный репертуар

Народные песни

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. « Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесу» русская народная песня
8. « Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младшенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

Произведения композиторов – классиков

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

Современные песни

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

Информационные источники

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
2. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми и музыкальный всеобуч: теория. практика, методика. – СПб.: ИИЦ Петроцентр, 2013. – 190 с.
3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. М.: Классика XXI, 2013. – 256 с.
5. 3. Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5 – 7 лет. М.: Ювента, 2002. – 144 с.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. – 368 с.
7. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М.: Музыка, 1981. – 134 с.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2001. – 188 с.
9. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва, «Музыка», 2011. – 199 с.
10. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М.: Знание, 1989. – 77 с.
11. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учите играя. М.: Просвещение, 1983. – 58 с.
12. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М.: Музыка, 1967. – 69 с.
13. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М.6 Музыка, 1985. – 110 с.
14. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1981. – 56 с.
15. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М.: Музыка, 1981. – 64 с.
16. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 84 с.
17. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. М.: Советский композитор, 1978. – 128 с.
18. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М.: Музыка, 1979. – 146 с.
19. Струве Г. А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978. – 87 с.
20. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. М.: Аст, 2006. – 96 с.
21. Тютюнникова Т. Буренина А. «Тутти». Программа музыкального воспитания для школьников. СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – 250 с.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. СПб.: Музыкальная палитра, 2011. – 176 с.
23. Тютюнникова Т. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». Теория и практика начального музыкального обучения. С-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 198 с.
24. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно-методическое пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Петербург: ЛОИРО, 2003. – 96 с.
25. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: новая школа, 1944. – 70 с.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. статей под ред. Л. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. — 376 с.

Литература для детей и родителей:

1. Геталова О. Секреты Диллидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь. СПб.: Композитор, 2012. – 44 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Л.: Советский композитор, 1980. – 352 с.
3. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2 классы ДМШ. М.: 2004. – 32 с.

Оценочные материалы

Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. входной контроль, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогоднее приношение» в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт проходит в Центральной детской библиотеке им. С.Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

Возможные формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

Показатель	2 (высокий уровень освоения навыка)	1 (средний уровень освоения навыка)	0 (низкий уровень освоения навыка)
O1			
O2			
O3			
P1			
P2			
P3			
P4			
P5			
B1			
B2			
B3			
B4			
B5			

Бланк диагностических показателей

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

(2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Критерии к диагностической карте итогового контроля

освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки в музыку»

Показатель	2	1	0
O1 Пение	Хорошо интонирует мелодию разучиваемых песен	Удовлетворительно интонирует мелодию разучиваемых песен	Плохо интонирует
O2 Музыкальная грамота	Хорошее знание элементарных теоретических сведений по музыкальной Грамоте	Удовлетворительное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте	Слабое владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте

О3 Слушание музыки	Активный и эмоциональный слушатель, имеет большой музыкальный кругозор ,слуховой опыт	Внимательно слушает музыку на занятии, имеет небольшой музыкальный кругозор и слуховой опыт	Невнимательно слушает музыку на занятии, имеет маленький музыкальный кругозор и слуховой опыт
Р1 Музыкальный слух	Хороший слуховой контроль собственного пения	Удовлетворительный слуховой контроль собственного пения	Плохой слуховой контроль собственного пения
Р2 Чувство метроритма	Легко воспроизводит простые ритмические фигурации	С показа педагога воспроизводит простые ритмические фигурации	С трудом воспроизводит простые ритмические фигурации
Р3 Музыкальная память	Легко запоминает простые мелодии	Удовлетворительно запоминает простые мелодии	Плохо запоминает простые мелодии
Р4 Партия в ансамбле	Отлично держит партию в ансамбле, правильно откликается на жест дирижера	Неуверенно держит партию в ансамбле, хорошо откликаются на жест дирижера	Плохо держат партию в ансамбле, неправильно откликаются на жест дирижера
Р5 Творческая активность	Творчески выполняет задания, имеет хорошее воображение, легко фантазирует в заданной композиции	Выполняет творческие задания, отталкиваясь с подсказки и идеи педагога	Слабо фантазирует в выполнении творческого задания

В1 Уровень мотивации	Сильно проявляет интерес к занятиям	Достаточно проявляет интерес к занятиям	Не проявляет интерес к занятиям
В2 Поведение на занятии	Ведет себя ответственно, дисциплинированно на занятии, внимательно слушает педагога и выполняет его требования	Ведет себя удовлетворительно на занятии, не всегда слушает педагога и выполняет его требования	Плохо ведет себя на занятии, не слушает педагога и выполняет его требования по настроению
В3 Отношение к коллективному музицированию	С удовольствием музицирует как в коллективе, так и самостоятельно. Любит музыку.	Музицирует в коллективе, по просьбе педагога	Не любит музыку, музицирует по настроению
В4 Уровень социализации	Отлично взаимодействует с другими участниками хора	Нормально взаимодействует с другими участниками хора	Плохо взаимодействует с другими участниками хора
В5 Усидчивость	Самостоятельно и усидчиво выполняет задания, проявляя волевые качества	Усидчиво выполняет задания с помощью взрослых, слабо проявляя самостоятельность и волевые качества	Не проявляет самостоятельность и волевые качества при выполнении заданий