



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол №
От «01» сентябрь 2020г.:



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО - ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«СОЛНЫШКО»
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 3 года**

Уровень программы – общекультурный

**Разработчик – Сыч О.А.,
педагог дополнительного образования**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое обучение» (школьный хор)
Сведения об авторе	ФИО: Сыч Ольга Алексеевна
	Место работы: ГБОУ ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Класс оборудован компьютером, проектором, пианино, синтезатором
Год разработки, редактирования	Год разработки - 2015 Отредактирована 2020г.
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Уровень программы	Общекультурный
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования.
Срок реализации	3 года
Режим занятий	- каждый год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
Актуальность	Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность
Цель	Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.
Особенности программы	Особенностью программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу. Сводный хор, по партиям. Индивидуально. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Формы подведения итогов реализации программы	Концерт

Пояснительная записка

Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Хоровой обучение (школьный хор)» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

6.«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

7. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

8. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Программа соответствует государственной политике в области образования

Направленность программы – художественная.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительные особенности

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. При

определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием программы zoom, google и др.

Актуальность программы.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционная форма). Школьный хор является основой подготовительного обучения для пополнения младшего и среднего хоров студии.

Часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь, интернетисточниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством zoom или google.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Связь с родителями устанавливается посредством мессенджеров, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертах.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования.

Объём и срок реализации программы, режим занятий: 3 года,

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Задачи

Обучающие:

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне онлайн-платформ, образовательных контентов и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно)
- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и в процессе прослушивания музыки.

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
- создать ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Метапредметные – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

Условия набора в коллектив.

В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения

Условия реализации программы

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 20 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании). В рамках онлайн занятий посредством платформ: ZOOM педагог представляет теоретический материал по теме. В офлайн режиме посредством Google Класса обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое. При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

Условия формирования групп:

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

Количество детей в группе. В группе первого года обучения – до 25 человек, второго и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими.

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и с применением дистанционных технологий.

Очная форма: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно - тренировочная.

Дистанционная, смешанная формы: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно-тренировочная очная или на платформе zoom, самостоятельная работа с видеоматериалами и интернет - ресурсами

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности: В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться разные формы организации занятий.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

групповая: (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Самостоятельная работа предусматривает разучивание текстов песен, своей хоровой партии, пение с фонограммой, запись видео отчетов.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в классе. Класс оборудован пианино, синтезатором, хоровыми костюмами, набором музыкально-шумовых инструментов, компьютером.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера. Программа хора реализуется хормейстером и концертмейстером высшей категории.

Планируемые результаты: выступления на различных площадках Сестрорецка и участие в городских конкурсах и концертах.

Метапредметные результаты:

успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

Уровень освоения программы – общекультурный.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
1 год обучения
72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	8	1	7	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	10	1	9	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	15	2	13	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	20	2	18	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	5	2	3	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	2	1	1	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	4	1	3	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	2	2		Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.	4		4	Итоговый контроль
ИТОГО		72	13	59	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
2 год обучения
72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	8	1	7	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	10	1	9	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	15	2	13	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	20	2	18	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	5	2	3	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	2	1	1	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	4	1	3	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	2	2		Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.	4		4	Итоговый контроль
ИТОГО		72	13	59	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)
3 год обучения
72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	8	1	7	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	10	1	9	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	15	2	13	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	20	2	18	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	5	2	3	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	2	1	1	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	4	1	3	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	2	2		Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.	4		4	Итоговый контроль
ИТОГО		72	13	59	

3.1. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»
(школьный хор)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 1 часу (занятия малыми группами)
2 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 1 часу (занятия малыми группами)
3 год	01.09	25.05	36	72	1 раз (занятия малыми группами) за в неделю по 1 часу

Рабочая программа 3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Третий год обучения – это самое большое количество концертных и конкурсных выступлений. В то же время работа по всем направлениям работы продолжается в полном объеме. Продолжить работу над выработкой вокально-хоровых навыков, научиться петь в унисон а capella, чисто интонировать ступени лада, продолжить работу над дикцией, строем, ансамблем.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

-содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
-создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Развивающие:

-создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
-способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
-обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
-способствовать воспитанию творческого исполнителя;
-содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;
-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Планируемые результаты: выступления на различных площадках Сестрорецка и участие в городских конкурсах и концертах.

Метапредметные:

успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы третьего года обучения.

Практика

Повторение программы второго года обучения.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория

Работа по воспитанию музыкального, гармонического слуха, ритма. Пение канонов. Пение произведений с элементами двухголосия.

Практика

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на crescendo и diminuendo.

Теория

ТЕМБР.

Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Практика

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

Теория

ЗВУКОВЕДЕНИЕ

Навыки кантиленного пения.

Практика

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория

Ладотональность.

Тон, полутон, диез, бемоль. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

Практика

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Метроритм.

Теория Ритмические группы (), размер 4/4. Затакт .

Практика

Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Двухголосие. Теория Интервалы.

Практика

Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

4. Работа над репертуаром.

Теория.

Народная музыка, зарубежная и русская классика, современная музыка.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

Практика.

Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения а capella.

5. Слушание музыки.

Теория.

Элементарное знакомство с видами изложения музыки. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с сопровождением (фортепиано, инструментальный ансамбль, оркестр) и без него. Различия вокального исполнительства по жанрам: оперное, связанное с театральным действием; камерное, предполагающее выступление солистов, ансамблей; хоровое.

Практика.

Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева.

6. Концертная деятельность.

Теория. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступления в концертах.

**Календарно-тематическое планирование (72 часа)
Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Количество часов		Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля обратной связи
				Теория	Практика		
1	04.09		Вводный инструктаж Просушивание детей	2 ч		Размещение занятий и информации в Google class	Google class
2	04.09		Прослушивание по голосам	2ч		Размещение занятий и информации в Google class	Google class
3	07.09		Хоровое сольфеджио. Упражнения на дыхание. Произведения - показ	30 мин	1,5ч	https://www.youtube.com/watch?v=bdeLwRbd4N4	Google class
4	09.09		Хоровое сольфеджио. №№ Упражнения на дыхание. Произведение современного композитора.	30 мин	1,5ч	https://vk.com/video-62064621_456239053?list=cf70ddc01ba3d51e9d	Google class
5	11.09		Хоровое сольфеджио. Произведение 2 куплет.	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	Google class
6	14.09		Упражнения метроритмические. Произведения.	30 мин	1,5ч	Самостоятельная работа. https://vk.com/video?z=video-60448379_456239152%2Fpl_cat_updates	Google class
7	16.09		Упражнения на дыхание. Развитие диапазона	30 мин	1,5ч	https://vk.com/video-62064621_456239053?list=469fd029771b74aa66	Google class
8	18.09		Пение по учебнику сольфеджио. Произведения. 3 куплет	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	Google class
9	21.09		Упражнения на дыхание. Развитие диапазона	30 мин	1,5ч	с/р https://vk.com/video-62064621_456239053?list=469fd029771b74aa66	Google class
10	23.09		Выучить второй куплет песни.	30 мин	1,5ч	с/р Текст в whatsapp	Google class
11	25.09		Хоровое сольфеджио Произведения.3 куплет	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
12	28.09		Хоровое сольфеджио. Произведения. Пение а capella	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8	Google class
13	30.09		Хоровое сольфеджио. Произведения, 2-х голосия.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Хористы присылают видео упражнений
14	02.10		Пение а capella	30 мин	1,5ч	Объяснение материала посредством zoom	Google class
15	05.10		Слушание записи Распевки, упражнения.	30 мин	1,5ч	https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8	Google class

			Произведения				
16	07.10		Хоровое сольфеджио. Упражнения по ручному стану.	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	Google class
17	09.10		Индивидуальная работа с отстающими певцами.	30 мин	1,5ч	Очная встреча	Google class
18	12.10		Ритмические упражнения. Упражнения по ручному стану.	30 мин	1,5ч	Запись в vk	Google class
19	14.10		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
20	16.10		Работа по партиям над произведениями Ритмические упражнения.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
21	19.10		Разучивание текста. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class Очная встреча	Google class
22	21.10		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
23	23.10		Работа над произведениями. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
24	26.10		Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
25	28.10		Работа над интонацией в произведениях. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
26	30.10		Классика Упражнения на дыхание. Рождественские песни.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
27	02.11		Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
28	06.11		Классика Разучивание текста.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
29	09.11		Индивидуальная работа с отстающими певцами.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
30	13.11		Классика Работа над репертуаром. Работа с солистами	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
31	16.11		Классика. Работа по партиям	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
32	20.11		Классика Вокальные упражнения, произведения.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
33	23.11		Классика Разучивание текста.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
34	27.11		Классика Слушание музыки. Работа по партиям.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class

35	30.11		Классика Слушание. Работа над кантиленой, дыханием.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
36	04.12		Ритмические и вокальные упражнения.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
37	07.12		Ритмические и вокальные упражнения. Разучивание произведений.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
38	11.12		Произведения. Скороговорки. Ритм	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
39	14.12		Ритмические и вокальные упражнения.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
40	18.12		Скороговорки, работа над дикцией. Слушание. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
41	21.12		Хоровое сольфеджио. Двухголосие в произведениях. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Хористы присылают видео упражнений	Google class
42	11.01		Ритмические упражнения. Пение по ручному стану. Произведения.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
43	18.01		Ритмические и вокальные упражнения Вокальные упражнения. Работа над партией.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
44	22.01		Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
45	25.01		Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
46	29.01		Хоровое сольфеджио. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	Google class
47	01.02		Распевки. Новогодние песни современных композиторов.	30 мин	1,5ч	https://youtu.be/jd9zQUoELV4	Google class
48	05.02		Кантилена – упражнения Новогодние песни современных композиторов	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
49	08.02		Слушание музыки. работа над дикцией. Песни современных композиторов	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
50	12.02		Работа над характером в произведениях. Песни современных	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class

			композиторов				
51	15.02		Индивидуальная работа с солистами.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
52	19.02		Индивидуальная работа с солистами	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
53	22.02		Пение интервалов, гамм. Новые произведения. Классика.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
54	26.02		Пение гамм, опеваний, интервалов. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
55	01.03		Скороговорки, дикция в произведениях. Работа по ручному стану. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
56	05.03		Выработка кантилены, работа над длинной фразой. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
57	08.03		Слушание. Обсуждение услышанного. Работа над произведениями. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
58	12.03		Работа с отстающими детьми. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
59	15.03		Музыкальные эмоции. Работа над дыханием. Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
60	19.03		Классика	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
61	29.03		Песни о Петербурге. Слушание и разучивание.	30 мин	1,5ч	https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc	Google class
62	02.04		Гимн Санкт - Петербурга. разучивание.	30 мин	1,5ч	https://www.youtube.com/watch?v=pm88LU5TqRA	Google class
63	05.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа Разучивание текста.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
64	09.04		Новые произведения Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
65	12.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
66	16.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
67	19.04		Слушание. Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
68	23.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class

69	07.05		Работа над звукообразованием Ладогармоническая работа. Современная музыка.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Google class
70	14.05		Работа над характером исполняемых песен. Современная музыка.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	Хористы присылают видео упражнений
71	17.05		Работа над образом в произведениях Песни о войне.	30 мин	1,5ч	Размещение занятий и информации в Google class	
72	21.05		Хоровое сольфеджио. Работа над кантиленой. Песни о войне.			Размещение занятий и информации в Google class	Google class

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации
образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очную, дистанционную) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Современная музыка темы 1-11; 47-52;69-72	очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный. Игра, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0 Аудио записи в vk https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEo3qaogKig2YPOSvdh0 https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc	
	Самостоятельная работа		Тексты песен в WhatsApp Распевки по ссылке https://youtu.be/jd9zQUoELV4	
Раздел 2 Body percussion Темы: 18-24 и 36-46,64-68	очно		По КТП	
	дистанционно		https://vk.com/feed?section=search&q=%23alexostapenko https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&post=-60448379_835&el=snippet https://vk.com/feed?section=search&q=%23bodypercussion	
	Самостоятельная работа	Выучивание ритмов и движений	Объяснение материала при помощи ZOOM	
Раздел 3 классика Темы:25-35,53-61	очно			
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMlxFs https://education.yandex.ru/music/classes/	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp	
Раздел 4 Народная песня 12-17	очно		По КТП	
	дистанционно		https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8 https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Д. Тухманов «День Победы» Выучить наизусть слова и петь под фонограмму	

	работа		плюс.	
--	--------	--	-------	--

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы и пособия для начинающих, тексты песен, видеозаписи и аудиозаписи.

Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Музыкальный руководитель _____

Срок проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.	Итого
1						
2						
3						

Баллы: от 1 до 10

Критерии оценки:

слабый уровень музыкального развития - от 4 до 20 баллов;

средний уровень музыкального развития - от 20 до 30 баллов;

высокий уровень музыкального развития - от 30 до 40 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль.

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты

Карточки:

Карточки с нотами.
Карточки музыкальных терминов
Наглядный материал:
Портреты композиторов.
Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов:

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты;

Используются **методы диагностики результата**, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовительный хор»

1. Входной контроль (диагностика)

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк:

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный контроль.** Проводится в конце 1 полугодия.

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально- творческих отношений	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. Итоговый контроль.

Диагностическая карта итогового занятия в форме концерта. (педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение хоровых партий			Чистота интонации			Дикция			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

К результатам обучения по программе относится анализ удовлетворенности родителей учебным процессом.

Приложение : анкета для родителей.

6.Список литературы для педагога.

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
- Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
- Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре.: Музыкальное воспитание в школе № 8, 1972.
- Богомолова Н., Баробошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967г
- Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,2001.
- Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л 1991г
- Детский хор. Аннотированный указатель нотной и методической литературы. М., 1982 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском хоре. М., 1972г.
- Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968
- Думченко А.Ю. Хоровое сольфеджио. Пение с листа. СПб., 1995 г
- Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
- Егоров А.П., Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962 г. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.,1968 г.
- Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
- Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986 Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977 г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3-е издание. М. 1986 г
- Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле «муз. Украина»1980г.
- Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1981 г.
- Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1967 г.
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1979 г.
- Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
- Морозов В. Тайны вокальной речи - Л.: Наука, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
- Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
- Работа с детским хором: сб.статей / под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
- 100 канонов для детского хора / Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
- Стулова Г. теория и практика работы с детским хором. М.: 2002.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
- Хрестоматия русской народной песни /Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
- Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1981.
- Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Примерный репертуар.

Народные песни

«Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.

«Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.

«Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.

«Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).

«Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

«На зелёном лугу» русская н.п. в обр. Л. Абеяна.

Ковбойская песня «Родные просторы»

Индонезийская н.п. «Прогулка с отцом»

Полька чешская н.п.

Русская и зарубежная классика

Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).

Варламов А. «Горные вершины» сл. Лермонтова М.Ю.

Делиб Л. «Куги» (1 ч.).

Гендель Г. «Panis angelicus».

Гендель «Слава лету» русский текст Подольской

Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.

Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).

Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).

Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).

Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).

Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).

Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).

Рахманинов С. (слова К. Бальмонта). Островок

Современные произведения

Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).

Баснер В. «Песня о рыжем щенке» сл. Галича А.

Белый В. «Поёт зима, аукает» (слова А. Пушкина).

Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).

Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).

Дунаевский М. «Брадобрей»

Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).

Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б. Заходера).

Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).

Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).

Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).

Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).

Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» (слова И. Резника).

Попатенко Т. «Песня о юном партизане» сл. Ибряева

Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).

Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).

Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).

Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).

Храмушин А. «История с миссис коровой» сл. Синявского В.

Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).

Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).

Смирнов С. «Колыбельная» сл. Смирнова С.

Туликов С. «Такой хороший дед»

Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).

Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

Контрольные произведения

Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).

Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» переложение В. Попова (слова Фавара).
1 год обучения. Народные песни
«Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В. Шипулина).
«В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст
«Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).
«Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).
«Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой
«Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.
«На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.
«Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).
«В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
«Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
«Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
«Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
«Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
«Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
«Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).
«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).
«Привет весне» норвежская н. п.
«Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).
«Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).
«Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).
«Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.
«У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М. Ивенсон).
«Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю Батицкого и Р. Веккерса).
«Я на камушке сижу» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).
Песня о венском лесе» австрийская н. п. р.н.п. «Ай, на горе дуб»
Укр.н.п. «Журавель»
«А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
«Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
«Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
«У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
«Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
«Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
«Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
«Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
«Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
«Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
«Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).
Русская и зарубежная классика
Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).
Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).
Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).
Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня
(из нотной тетради А.М.Бах.)
Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).
Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).
Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)
Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)
Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).
Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).
Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)
Лядов А. «Зайчик» (слова народные).
Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).
Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).
Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).
Моцарт «Детские игры»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).
Чайковский Детские песни сб.
Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана
русский текст И. Галкина).
Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
Моцарт В. «Госка по весне» (слова К. Овербека).
Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).
Современные произведения
Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).
Важов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).
Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Сулова).
Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Сулова).
Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).
Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г. Остера).
Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).
Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).
Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера)
Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).
Кабалевский Д. «Наш край» (слова В. Викторова).
Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).
Калинников В. «Тень-тень» (слова народные).
Калинников В. «Киска» (слова народные).
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).
Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).
Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
Калинников В. «Журавель» (слова народные).
Калинников В. «Жавороночек» (слова народные).
Калинников В. «Сосны» (слова К.Р.).
Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).

Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).
Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).
Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).
Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).
Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).
Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).
Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).
Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).
Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).
Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

2-3 год обучения.

Народные песни

«А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
«Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
«В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
«Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
«Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Лукониной.
«Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
«Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
Песня о венском лесе» австрийская н. п.
«Привет весне» норвежская н. п.
«Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
«Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
«У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
«Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
«Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

Русская и зарубежная классика

Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
Моцарт В. «Госка по весне» (слова К. Овербека).
Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).
Современные произведения
Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
Калинников В. «Журавель» (слова народные).
Калинников В. «Жавороночек» (слова народные).

Калинников В. «Сосны» (слова К.Р.).
Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).
Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).
Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).

Приложение

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

- а) да б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

- а) да б)
- нет
- в) иногда

8. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)

в) иногда