



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № ____ :
От «__» ____ 2019г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
____ М.В.Куканова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

**Возраст учащихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 1 год**

Уровень программы – общекультурный.

**Разработчик – Великанов А.С.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

Санкт-Петербург
2020

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ (аннотация)

Название программы	«Создание электронной музыки»
Сведения об авторе	ФИО: Великанов Александр Сергеевич
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	2020
Направленность	Техническая
Направление	Музыкальное
Возраст обучающиеся	11-18 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному.
Новизна	данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения программой FL Studio и как следствие развитием творческих способностей ребёнка
Актуальность	заключается в том, чтобы учащиеся проводили свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному, интеллектуальному и творческому развитию. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, которые подвержены отрицательному влиянию внешней среды и социальных факторов. Данная дисциплина развивает творческое мышление, музыкальный вкус и дает возможность реализации творческих идей. Одновременная работа с музыкой и компьютером заинтересует учащегося и будет способствовать его творческой деятельности. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
Цель	реализация музыкальных идей в полноценные композиции при помощи виртуальных музыкальных инструментов в специализированных компьютерных программах.
Ожидаемые результаты	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - освоение современных технологий создания музыки; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности; - наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – продюсирования. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования технических навыков и творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на

	<p>основе слухового анализа);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - понимание современной культурной и музыкальной жизни общества; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - использование разных источников информации; - стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - отчётные выставки объединения (в том числе в он-лайн формате) <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание элементарной теории музыки; - полноценное использование специализированных компьютерных программ для создания электронной музыки; - использование различных виртуальных музыкальных инструментов и создание собственных звуков; - создание вступления, основной идеи и заключения музыкальной композиции - умение создавать аранжировку музыкальной композиции; - применение на практике различных звуковых эффектов при сведении композиции (эквализация, компрессия, временные эффекты)
Формы занятий	Групповые
Режим занятий	- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут. С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день
Формы подведения итогов реализации	Теоретические занятия, практические занятия, зачет, беседа

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Создание электронной музыки», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «общекультурного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Электронная музыка в наши дни широко распространилась как в массовой, так и академической культуре. Данная программа направлена на приобщение учеников к новым технологиям создания музыки, понимание современной музыкальной культуры и реализации музыкальных идей при помощи компьютерных программ.

Нормативные документы:

Программа «Создание электронной музыки» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).

- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Направленность: техническая, программа направлена на развитие интереса детей к информационным технологиям с включением творческо-художественной составляющей.

Отличительные особенности программы:

- Программа предназначена для осуществления технической и творческой деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям.

- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с Интернетисточниками)

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

- Вовлечение учащихся в творческую деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по созданию музыки, но и по другим предметам.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материала.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность заключается в том, чтобы учащиеся проводили свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному, интеллектуальному и творческому развитию. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, которые подвержены отрицательному влиянию внешней среды и социальных факторов. Данная дисциплина развивает творческое мышление, музыкальный вкус и дает возможность реализации творческих идей. Одновременная работа с музыкой и компьютером заинтересует учащегося и будет способствовать его творческой деятельности.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Отличительные особенности программы: данная программа стала возможна, благодаря развитию компьютерных технологий, в наши дни создание музыки не требует дорогостоящего оборудования и аренды студии, достаточно одного мощного персонального компьютера и специализированной программы для написания музыки. В данной программе описывается групповое обучение детей новым подходам к созданию музыки при помощи компьютера. Эта программа развивает творческие, музыкальные, интеллектуальные и аналитические способности. Создание завершенной музыкальной композиции научит детей доводить дело до конца и самосовершенствоваться в дальнейшем. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Уровень усвоения программы: общекультурный

Адресат программы: школьники 11-18 лет (5-11 класс)

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год - 144 часа. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа, при программе - 144 часа в год. Количество учащихся в группах: 1 год - 12 человек

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- учащиеся 11-13 лет - 20 минут;
- учащиеся 14-16 лет - 25 минут;
- учащиеся 17-18 лет - на первом часу учебных занятий 30 мин, на втором - 20 мин.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Цель и задачи программы

Цель: реализация музыкальных идей в полноценные композиции при помощи виртуальных музыкальных инструментов в специализированных компьютерных программах.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся начальных знаний о теории музыки, знаний о компьютерных программах для создания музыки, практическое освоение их;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение реализовывать свои музыкальные идеи.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала;
- развитие критического мышления, внимания, памяти;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.
- обучение созданию вступления, основной идеи композиции и заключения музыкальной композиции.

Воспитательные:

- воспитание уважения к традициям современной музыкальной культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности);
- стимулирование познавательной активности, формирование стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи);
- воспитание усидчивости, терпения, умения выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Условия реализации программы

- программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Особенности организации образовательного процесса –

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: два раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей младшего школьного возраста– 45 мин.

Формы организации занятий:

- очная, с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия (семинары-практикумы, он-лайн конференции), занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение творческих работ – индивидуальные образовательные маршруты)

Программа включает в себя практические занятия, теоретические и комбинированные, которые включают в себя теоретическую часть (беседа, прослушивание музыкальных отрывков, просмотр видео) и практическую часть (работа в компьютерной музыкальной программе). Способ обучения строится на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств учащихся.

Техническое оснащение занятий: компьютерный класс (10 компьютеров со специальным программным обеспечением), индивидуальные наушники за каждым компьютером, проектор, акустические мониторы.

Планируемые результаты

Личностные:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- освоение современных технологий создания музыки;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – продюсирования.

Метапредметные результаты:

овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования технических навыков и творческой деятельности.

- умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- понимание современной культурной и музыкальной жизни общества;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- отчётные выставки объединения (в том числе в он-лайн формате)

Предметные результаты:

- знание элементарной теории музыки;
- полноценное использование специализированных компьютерных программ для создания электронной музыки;
- использование различных виртуальных музыкальных инструментов и создание собственных звуков;
- создание вступления, основной идеи и заключения музыкальной композиции
- умение создавать аранжировку музыкальной композиции;
- применение на практике различных звуковых эффектов при сведении композиции (эквализация, компрессия, временные эффекты)

Учебный план
Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Знакомство с программой FL Studio	40	21	19	Беседа–опрос, тестовые задания
3.	Основы музыкальной грамоты	14	8	6	Промежуточный контроль
4.	Виртуальные музыкальные инструменты в среде FL Studio	44	22	22	Промежуточный контроль
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	4	-	Промежуточный контроль
6.	Создание мелодии и ритм секции. Написание композиции.	40	4	36	Итоговый контроль
Итого		144	61	83	

Календарный учебный график
«СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09 (комплектование 01.09 -14.09)	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа Дистанционно не более 30 минут онлайн.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

Особенности первого года обучения

В данной программе описывается групповое обучение детей новым подходам к созданию музыки при помощи компьютера. Эта программа развивает творческие, музыкальные, интеллектуальные и аналитические способности. Создание завершённой музыкальной композиции научит детей доводить дело до конца и самосовершенствоваться в дальнейшем. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся начальных знаний о теории музыки, знаний о компьютерных программах для создания музыки, практическое освоение их;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение реализовывать свои музыкальные идеи.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала;
- развитие критического мышления, внимания, памяти;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.
- обучение созданию вступления, основной идеи композиции и заключения музыкальной композиции.

Воспитательные:

- воспитание уважения к традициям современной музыкальной культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности);
- стимулирование познавательной активности, формирование стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи);
- воспитание усидчивости, терпения, умения выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Планируемые результаты

Личностные:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- освоение современных технологий создания музыки;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – продюсирования.

Метапредметные результаты:

овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования технических навыков и творческой деятельности.

- умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- понимание современной культурной и музыкальной жизни общества;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- отчётные выставки объединения (в том числе в он-лайн формате)

Предметные результаты:

- знание элементарной теории музыки;
- полноценное использование специализированных компьютерных программ для создания электронной музыки;
- использование различных виртуальных музыкальных инструментов и создание собственных звуков;
- создание вступления, основной идеи и заключения музыкальной композиции
- умение создавать аранжировку музыкальной композиции;
- применение на практике различных звуковых эффектов при сведении композиции (эквализация, компрессия, временные эффекты)

Календарно-тематическое планирование (144 часа)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

Дата занятия план	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			Теория	Практика	Общее кол-во часов		
		1 полугодие			72		
		Модуль 1. Знакомство с программой FL Studio			40		
	1.1	Вводные занятия.	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	1.2	Что такое ритм секция	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.3	Быстрый старт обзор основных функций	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.4	Работа с браузером файлов	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.5	Что такое MIDI	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.6	Пианоролл	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.7	Создание мелодии в MIDI	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.8	Программирование ударных	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.9	Программирование ударных часть 2	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.10	Эквализация	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.11	Компрессия	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.12	Работа с аудио	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.13	Создание групп	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.14	Что такое посылы	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.15	Реверберация	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.16	Окно аранжировки	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.17	Микшер	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.18	Панорама	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.19	Баланс громкостей	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	1.20	Мастер шина	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
		Модуль 2. Основы музыкальной грамоты			14		
	2.1	Расположение нот	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	2.2	Интервалы	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	2.2	Длительности нот	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	2.3	Построение аккордов	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс

	2.4	Ритм	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
--	-----	------	---	---	---	------------	------------

		Модуль 3. VST инструменты / Основы сведения			44		
	3.1	Что такое синтезатор	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	3.2	Семплеры / Ромплеры	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	3.3	Органы управления Синтезатора ч1	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.4	Органы управления Синтезатора ч2	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.5	Органы управления Синтезатора ч3	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.6	Создание собственных звуков	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.7	Сетка и квантизация	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
		2 полугодие			72		
	3.9	Аранжировка	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	3.10	Создаём свой трек	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	3.11	Пишем барабаны	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.12	Пишем бас	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.13	Пишем аккорды	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.14	Пишем мелодию	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.15	Лееринг	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.16	FX	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.17	Сводим свой трек	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.18	Сатурация	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.19	Работа с пространством микса	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.20	Планы	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.21	Ширина микса	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	3.22	Мастеринг	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
		Модуль 4. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки			4		
	4.1	История электронной музыки	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	4.2	Слушание Различных направлений	2		2	Гугл класс	Гугл класс
		Модуль 5. Создание отчётной композиции			40		
	5.1	Выбор и создание оригинального виртуального инструмента	2		2	Гугл класс	Гугл класс
	5.2	Выбор инструментов для ритм секции	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.3	Выбор и создание оригинального баса	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.4	Работа с лупами	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.5	Создание аккордовой последовательности	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.6	Работа над ошибками	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.7	Структура трека	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.8	Развитие трека	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.9	Автоматизация	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс

	5.10	Работа над ошибками	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.11	Добавляем эффекты	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.12	Работа с акапеллой	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.13	Зквализация мид/сайд	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.14	Параллельная обработка	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.15	Хорус для создания ширины	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.16	Фленджер и фэйзер	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.17	Работа над ошибками	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.18	Мастеринг	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.19	Экспорт готовой композиции	1	1	2	Гугл класс	Гугл класс
	5.20	Разбор результатов	2		2	Гугл класс	Гугл класс
		Итого:			144		

Содержание программы. 1 год обучения

	Наименование раздела	Содержание программы
.	Вводное занятие	<i>Теория.</i> Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования аппаратуры в компьютерном классе. Правила пожарной безопасности. История появления электронной музыки. Самостоятельная работа везде прописать
.	Знакомство с программой FL Studio	<i>Теория.</i> Знакомство с функциями и возможностями FL Studio. <i>Практика.</i> Изучение функций и возможностей FL Studio
.	Основы музыкальной грамоты	<i>Теория.</i> Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане. Понятие о ритме, метре, размере. Понятие о ладе. Мажор и минор. Главные трезвучия мажора и минора. <i>Практика.</i> Построение мажорного звукоряда. Построение минорного звукоряда. Определение размера произведения
.	Виртуальные музыкальные инструменты в среде FL Studio	<i>Теория.</i> Функции и возможности виртуальных инструментов в среде FL Studio <i>Практика.</i> Использование виртуальных инструментов в среде FL Studio на практике
.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	<i>Теория.</i> Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки Музыкальные средства выражения. Образ. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Структура музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

	Создание мелодии и ритм секции. Элементарное сведение и мастеринг	<i>Теория.</i> Выбор и создание оригинальных виртуальных инструментов <i>Практика.</i> Создание ритм секции и мелодии в программе FL Studio. Сведение и мастеринг.
--	---	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы обучения

Современная педагогика доказывает, что без знания детской психологии достичь результатов в обучении невозможно. Для каждого возраста характерны свои особенности и закономерности, и это необходимо учитывать при выборе конкретных методических приемов в обучении. Основная задача педагога – привить любовь детей к занятиям и сохранить желание ребенка заниматься данной дисциплиной. Поэтому на начальном этапе обучения не стоит ставить много задач. Необходимы последовательность и доступность в обучении. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный подход к каждому ребенку, учитывая его возрастные, психологические особенности и музыкальные способности. Способных детей, быстро осваивающих материал нельзя удерживать в развитии.

В связи с этим при обучении будет соблюдаться ряд педагогических принципов:

1. Уважительное отношение к творческой индивидуальности и реализация способностей каждого ребенка - «Не ругать за недостатки, а хвалить за успехи». Помогать достигать удовлетворительного результата, закреплять «состояние успешности».

2. Педагог бережно ведет, а не «натаскивает» учащегося, позволяя ему развиваться и самостоятельно осваивать музыкальный мир. От излишнего давления страдает детская фантазия и музыкальное «бесстрашие», что может привести к общему нарушению гармонии личности. Всемерно поощряется музыкальная находчивость учеников, свобода общения с творчеством, которая со временем позитивно отразится и на других видах деятельности.

Используются следующие методы обучения:

1) словесное изложение: (описание, объяснение, рассказ, инструкция, команда, просьба, разъяснение, оценка и коррекция, анализ музыкального произведения, комментарий, постановка задач);

2) наглядный метод: (педагогический показ, показ видеоматериала, наглядных пособий, внешние ориентиры и т. д.);

3) практический метод (творческое задание, работа под руководством педагога, самостоятельная работа).

5.3. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Темы: 4,6,7,10-12,15,16,18,20,21,23,25,29,30,32,35-38,48,49,54, 57-60,62-66, 69,71	очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный. Игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	аудиозаписи, музыкальные видео (Приложение № 1 к Программе) https://vk.com/club193442863	Входной контроль (приложение бланк), промежуточный контроль, итоговый контроль https://vk.com/club193442863
Раздел 2 Темы: 1,2,8,9,24,26,41,43,45,52,53,61 Раздел 3 Темы: 14,42,47,55,68 Раздел 4 Раздел 5	дистанционно		Для проведения занятий используются аудио и видеоматериалы из сети Интернет: записи музыки в соцсети «ВКонтакте», музыкальные видео из сети Youtube. Знакомство с музыкальными инструментами: Общие сведения о классической музыке для детей: https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q https://vk.com/club193442863	Объяснение материала при помощи ZOOM ссылка на материал если есть https://vk.com/club193442863
	Самостоятельная работа		Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: https://vk.com/club193442863	https://vk.com/club193442863

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг осуществляется путем проведения первичного, текущего, итоговых срезов и анализа результатов. Первичная диагностика проводится в начале учебного года (октябрь - ноябрь) педагогом. Она заключается в устном опросе учащихся о их базовых знаниях. Текущая диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ №1) проводится в середине учебного года (январь) с целью оценки успешности продвижения учащихся в предметной области и дает возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. Итоговая диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ №2) проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности.

Формы учета и фиксация индивидуальных достижений учащихся:

Один раз в полугодие проводится технический зачет с целью проверки уровня технического владения программой FL Studio и виртуальными инструментами; в конце второго полугодия происходит защита созданной электронной музыкальной композиции. Затем оценивается качество и сложность созданной учащимся электронной музыкальной композиции, степень технической осведомлённости, а также адекватность самоанализа. Оценка выражается в устной форме (педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки, даёт соответствующие рекомендации по их решению) и в письменной (зачёт). Если в силу субъективных обстоятельств ребёнок не успевает усваивать учебную программу, ему предлагается повторное прохождение данного этапа обучения.

Лист внесения результатов диагностики. (входная диагностика учащихся)

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок 1-ОУ 2- район 3- город 4- Россия
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Информационные источники

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
5. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы для педагогов:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник.–СПб. Изд-во Питер, 2000.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
3. Бровко В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Bach + JammerSibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки - М.: Советский композитор, 1991 - 192 с.
5. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 215 с
6. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М. Изд-во Искусство в школе, 2002.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Браун Р. Компьютер-композитор. – М. Изд-во ЭКОМ, 1998.
3. Красильников И. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы, институт художественного образования Российской академии образования.
4. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано. - М.: Из-во Искусство и образование, 2008.

Интернет источники

Информационные сайты

1. <http://soundsynthes.nm.ru> Санкт-Петербургская сессионная электронная школа
2. <http://e-music.ru/nm> Корифеи электронной музыки
3. FreePSRtutoriallessons. Уроки пользования синтезаторами
4. PSR x-party.narod.ru. Компьютерная обработка звука. Статьи.
5. Petelin.ru. Персональный сайт Петелиных. Компьютерная музыка. Аранжировка.

Для педагогов

1. <http://k-obr.spb.ru/>
2. <http://www.spbculture.ru>
3. <http://www.anichkov.ru/>
4. <http://www.spbappo.ru/>