



Комитет по образованию

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КИНОШКОЛА «ТДК»»
(бугафорский цех)**

Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы – общекультурный

**Разработчик – Гудкова Ю.И.
педагог дополнительного образования**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2.1 Календарный учебный график	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	13
4.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения	
4.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)	
4.3. Планируемые задачи конкретного года обучения	
4.4. Календарно-тематическое планирование	
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	19
5.1. Формы аттестации	
5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
6.1. Список литературы, используемой педагогом	
6.2. Список литературы для учащихся	
6.3. Интернет-источники	
7. Нормативные документы	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Бутафорский цех»
Сведения об авторе	ФИО: Гудкова Юлия Ивановна
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Кабинет, мебель для рабочих материалов, материалы и инструменты для работы с бумагой
Год разработки, редактирования	2020, Корректировка 2020
Направленность	художественная
Возраст учащихся	10 -12 лет
Срок реализации	1 год
Уровень программы	общекультурный
Актуальность	Программа предусматривает знакомство с историей театра и театрално – декорационного искусства, с различными направлениями и стилями в архитектуре. Занятия с подростками направлены на создание у них представления о стилизации, развитие мышления художника.
Цель	Создание условий для творческой самореализации подростка в области декоративно-прикладного творчества на основе знакомства с профессией театрального бутафора.
Ожидаемые результаты	<p>Личностные: воспитают эстетический вкус; приобретут коммуникативные навыки и навыки позитивного общения; приобретут активную творческую позицию; воспитают творческую самостоятельность.</p> <p>Метапредметные: приобретут навыки работы с источниками информации, сформируется ассоциативное мышление, появиться чувство внутренней гармонии с окружающим миром, разовьётся творческая индивидуальность, научиться сотрудничать с другими людьми, научиться бережному отношению к окружающему миру, научиться аккуратности, научиться планировать свою деятельность для достижения цели.</p> <p>Предметные: научатся работать с эскизом художника и находить соответствующие способы его материального воплощения; владением различными технологиями изготовления предметов театрального реквизита; научиться приёмам работы в технике бумажной пластики, - приобретут начальные навыки работы с различными видами материалов; овладеют законами композиции, перспективы, сочетания цветов; научатся основным приёмам оформления спектакля.</p>
Режим занятий	Очно: один раз в неделю по два академических часа С применением дистанционных технологий: онлайн-занятия не более 30 минут

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Бутафорский цех», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «общекультурного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещение России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
9. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

2.1. Направленность (профиль) данной программы – художественная.

Программа ориентирована на личность ребёнка, выявление и развитие его интересов, способностей, воспитание мировоззрения, активной творческой позиции посредством изготовления театральной бутафории.

2.2. Отличительной особенностью программы является подход к воспитанию и развитию, при котором обучающиеся выступают в роли театральных бутафоров, художников и мастеров по созданию элементов театрального костюма и оформления сцены.

Данная программа является сопутствующей при одновременном освоении программ «Киношкола ТДК» и «Видеомонтаж от А до Я», что позволяет сформировать полный комплекс компетенций кинопроизводства.

Ещё в раннем детстве у ребёнка закладывается интерес к различным видам творчества, к созиданию. Пока этот интерес присутствует, существует возможность овладения разными технологиями и навыками в игровой форме. Возникающие идеи и фантазии находят свою реализацию, а это способствует формированию творчески активной личности, развивает кругозор, чувство вкуса и эстетики.

Профессия бутафора очень интересна и увлекательна. Бутафорию особенно широко применяют в театре, так как нужные для сценического оформления спектакля вещи (хрустальные люстры, мраморные вазы и прочее) сложно, дорого, а то и невозможно приобрести. Часто в этом нет

необходимости. Труд бутафора заключается в изготовлении предметов, элементов декораций и костюма из различных материалов (бумаги, картона, ткани, дерева и др.) Это не только технический, но и творческий процесс, он требует большой наблюдательности, и чувства вкуса.

- Программа предназначена для осуществления деятельности на базе ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре», а также может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и другими образовательными учреждениями, и может реализоваться педагогами-единомышленниками по различным направлениям; включает общие групповые занятия (экскурсии, семинары-практикумы, конференции) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;
- Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет источниками, или оформление презентаций своей работы и т.п.).

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети.

- Вовлечение учащихся в проектную деятельность обуславливает высокую степень когнитивности данной программы. Развитие когнитивных навыков облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и освоение учебных программ различного уровня не только по декоративно-прикладному искусству, но и по другим предметам.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, формировании социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию. Приобщение к профессии бутафора – это также приобщение к миру театра и других зрелищных искусств.

Программа предусматривает знакомство с историей театра и театрально – декорационного искусства. Занятия направлены на развитие у ребят мышления художника и расширение кругозора.

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

2.4. Адресат программы – Программа адресована детям 10 -12 лет:

- не имеющим специальной художественной подготовки при зачислении в группы;
- желающим больше узнать о театральных профессиях (бутафор, художник);
- мастерить, рисовать, лепить, заниматься прикладным искусством.

2.5. Объем и срок реализации программы

Форма обучения: смешанная (очная с элементами дистанционного обучения)

1 год обучения – 72 часа на базе ДДТ; 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут при очной форме обучения.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении). Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

- учащиеся 11-13 лет - 20 минут.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении, по программе, используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WhatsApp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

2.6.Цель и задачи программы:

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации подростка в области декоративно-прикладного творчества на основе знакомства с профессией театрального бутафора. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение технологиям изготовления бутафории, реквизита и элементов театрального костюма.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с разными видами зрелищного искусства, миром театра и кино;
- знакомство с театральными профессиями, спецификой работы бутафора и театрального художника;
- активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к процессу создания спектакля;
- развитие навыков изготовления реквизита, элементов театрального костюма.
- формирование навыков работы с разными материалам и технологиями;
- формирование умения придумывать оформление спектакля.

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развитие творческого потенциала каждого обучающегося;
- развитие внимания, аккуратности;
- развитие чувство вкуса и эстетики;
- развитие коммуникативных навыков.
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Воспитательные:

- воспитание ответственности, уважения к труду
- воспитание усидчивости, последовательности,
- развитие коллективизма; чувства личной и коллективной ответственности;
- развитие мотивации к труду
- воспитание инициативы и творческой самостоятельности.

2.7 Условия реализации программы

Сроки обучения -1 год.

Количество обучающихся в группах: от 15 человек.

Программа реализуется разделами, часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Важным является то, что бутафорский цех – часть большого коллектива. События в цехе неразрывно связаны с процессами, происходящими в театре в целом. На этой основе развиваются навыки сотрудничества, умение понимать и принимать людей. Видеть, какие люди разные, и быть терпимыми к их различиям и недостаткам. В то же время, в групповой работе ребенок получает возможность узнать самого себя, сформировать адекватную самооценку и получить оценку своей деятельности со стороны. Развить такие личностные качества, как: собранность, терпение, целеустремлённость, чувство ответственности перед коллективом. Программа бутафорского цеха объединяет несколько направлений деятельности: знакомство с миром изобразительного искусства, законами композиции, перспективы, сочетания цветов; подготовка оборудования к работе, изготовление специальных приспособлений, использование новых материалов, рационализаторские разработки, составляющие содержание учебно-практической работы в цехе.

Кабинет должен быть оборудован:

- партами и стульями по росту учащихся;
- столом и креслом для педагога;
- мебелью для рабочих материалов, наглядных пособий, работ учащихся (столы, стеллажи, шкафы, полки);
- электрическими розетками и хорошим освещением рабочих мест;
- материалами и инструментами для работы (ножницы, канцелярские ножи и доски для работы ножами, чертёжные инструменты, степлер, разные виды бумаги, картона, клея, простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, акварель, гуашь, баночки и кисточки для клея, художественные кисти).

Условия набора в коллектив: обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

Условия формирования групп: Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 5 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Занятия могут проводиться в очной и заочной формах.

Формы организации образовательного процесса

- очная с дистанционной поддержкой; дистанционная с очной поддержкой в виде индивидуальных консультаций.
- аудиторная и внеаудиторная;
- групповые занятия (семинары-практикумы, онлайн конференции, экскурсии), занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (выполнение исследовательских или проектно-исследовательских работ – индивидуальные образовательные маршруты)

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 1 час 30 минут, перерыв 10 мин.

2.8. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будут приобретены коммуникативные навыки;
- появится образное и логическое мышление, а так же пространственное воображение;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

Предметные

Учащиеся:

- познакомятся с теоретическими знаниями и специальной терминологией по программе;
- научатся приёмам работы в различных техниках;
- приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами;
- научатся создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания;
- научатся управлению двухколесными транспортными средствами;
- сформируются навыки технического обслуживания и выявления неисправностей.

Метапредметные

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования самостоятельного навыка работы с источниками информации;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- задания-конкурсы (викторины) на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- отчетные выставки объединения (в том числе в онлайн формате),
- участие в конкурсах естественнонаучной направленности различного уровня. (формат дистанционный и очный)

2.9. Уровень программы: базовый

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I полугодие	36	8	24	
	Раздел 1. Театрально-декорационное искусство. Технология изготовления театральной бутафории				Входной контроль. Промежуточный контроль.
	II полугодие	36	6	30	.
	Раздел 2. Основы театрального макетирования				Итоговый контроль
	Итого	72	14	58	

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Бутафорский цех»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	25.05.	36	72	Очно: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин) С применением дистанционных технологий: онлайн-занятия не более 30 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса обучения.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

На первом году обучения формируются основные навыки работы с бумагой и инструментами, а так же основные теоритические понятия.

На втором году обучения вводится освоение более сложных приёмов работы с бумагой (моделирование различных геометрических тел, трансформация поверхности в объёмные элементы).

4.2. Задачи обучения

Обучающие:

- знакомство с разными видами зрелищного искусства, миром театра и кино;
- знакомство с театральными профессиями, спецификой работы бутафора и театрального художника;
- активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к процессу создания спектакля;
- развитие навыков изготовления реквизита, элементов театрального костюма.
- формирование навыков работы с разными материалам и технологиями;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно)

Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развитие творческого потенциала каждого обучающегося;
- развитие внимания, аккуратности;
- развитие чувство вкуса и эстетики;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание ответственности, уважения к труду
- воспитание усидчивости, последовательности,
- развитие коллективизма; чувства личной и коллективной ответственности;
- развитие мотивации к труду
- воспитание инициативы и творческой самостоятельности.

4.3. Планируемые результаты

• Личностные

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будут приобретены коммуникативные навыки;
- появится образное и логическое мышление, а так же пространственное воображение;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

• Предметные

- познакомятся с теоретическими знаниями и специальной терминологией по программе;

- научатся приёмам работы в различных техниках;
 - приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами;
 - научатся создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания;
 - научатся управлению двухколесными транспортными средствами;
 - сформируются навыки технического обслуживания и выявления неисправностей.
- **Метапредметные**
 - формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
 - формирования навыка работы с источниками информации;
 - формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.4 Календарно-тематический план (72 часа)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

1 года обучения

Дата занятия и планируемая	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
			Теория	Практика	Общее кол-во часов		
		І ПОЛУГОДИЕ			36		
		РАЗДЕЛ 1. Театрально-декорационное искусство. Технология изготовления театральной бутафории. Вводное занятие. Театральные профессии. Декорации. Реквизит. Костюмы. Бутафория. Основные понятия. Материалы и приемы, применяемые для оформления сцены.	2		2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Просмотр видео на тему «Театральные профессии»
		Роль сценического костюма при создании образа героя. Эскиз костюма для сказочного героя. Какие материалы можно использовать.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	
		Бумага. История изобретения материала. Работа с бумагой. Использование бумаги в работе бутафора. «Литая бумага». Тиснение, отпечатки, декорирование бумаги. Фактура и текстура	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	Фотографии выполненных работ в группе ВК
		Изготовление бумаги ручной работы. «Литая» бумага. Тиснение, отпечатки, декорирование бумаги. Изготовление открытки (визитки, приглашения, обложки блокнота) из бумаги ручной работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
		Изготовление открытки (визитки, приглашения, обложки блокнота) из бумаги ручной работы.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	
		Папье-маше. Технологии папье-маше. Виды папье-маше. Маски и полумаски. Театральные, карнавальные и прочие. Различные технологии изготовления масок.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
		Лепка основы из пластилина. Работа в технике листового папье-маше. Создание маски из папье-маше.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
		Работа в технике листового папье-маше. Создание маски из папье-маше.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
		Работа в технике листового папье-маше. Создание маски. Декорирование.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
		Изготовление декораций к районному конкурсу «А, ну-ка, парни!»		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	

	Скульптура из папье-маше. Современные художники, работающие в технике папье-маше. Работа с массой папье-маше. Лепка.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Работа с массой папье-маше. Лепка. Скульптура из папье-маше. Для чего нужен каркас.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	
	Головные уборы как часть сценического образа. Какие бывают шляпы. Приёмы изготовления шляп. Эскизы шляп.	1		2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Изготовление цилиндра и треуголки, (корона, кокошник, фантазийная) на выбор.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Технология ватного папье-маше. Ёлочные игрушки из ватного папье-маше. Каркасная игрушка в технике ватного папье-маше.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	
	Каркасная игрушка в технике ватного папье-маше.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	
	Изготовление декораций к новогоднему спектаклю.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	II ПОЛУГОДИЕ				36	
	Основы театрального макетирования Реквизит для театра. Объёмные бутафорские предметы с использованием разных технологий. Фрукты, овощи, грибы, посуда (на выбор).	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Реквизит для театра. Объёмные бутафорские предметы с использованием разных технологий. Фрукты, овощи, грибы, посуда.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
	Реквизит для театра. Объёмные бутафорские предметы с использованием разных технологий. Фрукты, овощи, грибы, посуда..	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass	
	Реквизит для театра. Объёмные бутафорские предметы с использованием разных технологий. Фрукты, овощи, грибы, посуда.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Реквизит для театра. Мягкая набивная бутафория.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	
	Реквизит для театра. Мягкая набивная бутафория.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Реквизит для театра. Мягкая набивная бутафория		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
	Изготовление бутафории из ткани. Цветы из ткани и бумаги. Букет для мамы		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
	Изготовление декораций к районному конкурс-фестивалю «Театральный саквояж»	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Использование дерева, картона, металла и других материалов в работе. Использование бросовых и природных материалов.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
	Использование дерева, картона, металла и других материалов в работе. Использование бросовых и природных материалов.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Куклы в театре. Марионетки. Изготовление куклы-марионетки из различных материалов. Эскиз.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
	Изготовление декораций к районному хоровому конкурсу «Берега»		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
	Пасхальное яйцо. Создание яйца из разных материалов. Папье-маше, скорлупа и т.п. Декорирование.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК

		Шкатулка, копилка, объёмная пустотелая фигурка - котик, лягушка или другой зверёк из папье-маше и др. материалов. Эскиз		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
		Использование пластика, пенопласта и других бросовых материалов в создании бутафорских предметов.	1	1	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	
		Использование пластика, пенопласта и других бросовых материалов в создании бутафорских предметов.		2	2	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Фотографии выполненных работ в группе ВК
		Создание реквизита для фото сессии.		2	2	Размещение материала на GoogleClass	Фотографии выполненных работ в группе ВК
		Фотосессия. Итоговое занятие		2	2	Размещение материала на GoogleClass	
		Итого:	14	58	72		

4.6 Содержание занятий (для детей 10-12 лет) 72 часа

Раздел 1. Театрально-декорационное искусство. Технология изготовления театральной бутафории.

Вводное занятие.

Теория. Рассказ о театральных профессиях. Декорации. Реквизит. Костюмы. Бутафория. Основные понятия.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильмов на тему «Театральные профессии»

Материалы и приемы, применяемые для оформления сцены.

Теория. Рассказ о роли сценического костюма при создании образа героя. Сведения об используемых материалах. Работа с бумагой.

Знакомство с техникой папье-маше. Технология ватного папье-маше.

Практика. Тиснение, отпечатки, декорирование бумаги. Изготовление бумаги ручной работы.

Самостоятельная работа: изготовление открытки (визитки, приглашения, обложки блокнота) из бумаги ручной работы.

Теория. Знакомство с техникой папье-маше. Технология ватного папье-маше.

Практика. Работа в технике листового папье-маше. Создание маски из папье-маше. Скульптура из папье-маше.

Теория. Головные уборы как часть сценического образа. Какие бывают шляпы. Приёмы изготовления шляп.

Практика. Изготовление цилиндра и треуголки, (корона, кокошник, фантазийная) на выбор.

Теория. Технология ватного папье-маше.

Практика. Изготовление каркасной игрушки в технике ватного папье-маше. Изготовление декораций к новогоднему спектаклю.

Самостоятельная работа: изготовление открытки (визитки, приглашения, обложки блокнота) из бумаги ручной работы.

Раздел 2. Основы театрального макетирования

Теория. Реквизит для театра. Объёмные бутафорские предметы с использованием разных технологий.

Практика. Изготовление объёмных бутафорских предметов с использованием разных технологий.

Самостоятельная работа. Подготовка декораций.

Теория. Реквизит для театра.

Практика. Изготовление мягкой набивной бутафории. Изготовление бутафории из ткани.

Декорации к «Театральному саквояжу».

Самостоятельная работа. Подготовка декораций.

Теория. Использование дерева, картона, металла и других материалов в работе. Использование бросовых и природных материалов.

Практика. Изготовление работ из бросового материала.

Самостоятельная работа. Подготовка декораций.

Теория. Куклы в театре. Марионетки. Шкатулки, пустотелые фигурки.

Практика. Изготовление кукол-марионеток, шкатулок, пасхальных яиц. Эскизы. Декорирование.

Самостоятельная работа. Подготовка декораций.

Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение тем, сбор информации по темам, разработка идей.

Практика. Самостоятельная работа.

Подготовки декораций к итоговой фотосессии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

- наблюдение;
- практические задания;
- выставки.

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- методы практического контроля;
- метод наблюдения.

Формы фиксирования образовательных результатов:

- составление диаграмм, таблиц.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бутафорский цех»

Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль.

Входной контроль

Осуществляется на вводном занятии в процессе беседы с учащимися. Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление первичного уровня знаний и умений. Родителей можно спросить о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах.

Полученные сведения целесообразно зафиксировать в журнале. Данные вносятся педагогом в диагностическую карту.

Вопросы

1. Какие виды материалов применяемых в бутафории Вы знаете?
2. Что такое «БУТАФОРИЯ»?
3. Как нужно передавать ножницы? (сомкнутые и колечками вперед);
4. Чем интересно для Вас профессия бутафора?
5. Какие театральные профессии Вы знаете?

Проведение входной диагностики обучающихся (сентябрь).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(входная диагностика)

Название программы, год обучения: _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании 1 п/г в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Цель: определение степени усвоения учебного материала. Форма контроля: практические занятия.

Тема практического занятия:

«Изготовление ёлочной игрушки из ватного папье-маше»

Задачи:

1. Показать приёмы выполнения игрушки.
2. Закрепить полученные учащимися знания на практике, вырабатывать соответствующие умения и навыки на практике.

Оборудование:

1. Вата хлопковая.
2. Проволока.
3. Фольга.
4. Краски акварельные и акриловые.
5. Лак (можно лак для волос).
6. Кисти для росписи.
7. Нитки.
8. Заранее приготовленный клейстер из крахмала, воды и ПВА.

Организационное начало:

- подготовка обучающихся к занятию;
- получение сведений о присутствующих;
- сообщение темы и цели занятия.

Ход занятия:

1. Теория:

- рассказ об истории ёлочных украшений.

2. Практическое задание:

- выбираем в виде кого будет выполнена ёлочная игрушка (например, зайчик)

- берем проволоку и начинаем крутить из нее каркас игрушки;

- затем обматываем каркас фольгой;

- начинаем наращивать "мышечную массу", объем, путем прикладывания кусочков ваты, и обматываем (фиксируем) белыми нитками.

- снова обматываем ватой и нитками фиксируем (на этом этапе торопиться не стоит, потому что, чем тщательнее будет проработана форма, тем легче потом будет работать с мокрой ватой. Поэтому еще раз смотрим, и добавляем, если что-то еще требуется. Ниток тоже не жалеем.)

- смазываем заготовку клейстером;

- прорабатываем мордочку, делаем при помощи стеков носик, стеком с шариком продавливаем глазницы;

- высушиваем заготовки, после приступаем к проработке деталей;

- еще раз просушиваем и приступаем к росписи.

Актуализация знаний:

Вопросы, задаваемые педагогом

Чтобы выполнить данную работу нужно:

1) *найти подходящие материалы*

2) *подготовить нужные инструменты*

Итог занятия:

Рефлексия:

Что оказалось самым сложным в изготовлении ёлочной игрушки?

Уборка рабочих мест

Внесение данных промежуточного контроля 1 года обучения в диагностическую карту.

Итоговый контроль

Итоговый тест.

Фотосессия с использованием декораций, выполненных обучающимися.

Цель: Выявление уровня полученных теоретических и практических навыков.

Задачи: Формирование интереса детей к занятиям театральной бутафорией. Закрепление основных понятий и приемов работы с различными материалами.

Вопросы теста:

1. Перечислите Синтетические искусства

- живопись

- графика

- театр

2. Когда отмечается Международный день театра?

- 27 апреля

- **27 марта**

- 27 августа

3. Определите основные средства актерского перевоплощения:

- бутафория

- **маска**

- занавес

- костюм

4. К какому виду относятся куклы-марионетки?

- к настольным куклам

- **к настольным куклам**

- к теневым куклам

5. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- бутафор

- сценарист

- **актёр**

6. Элементы декорационного оформления спектакля:

- **кулисы**

- эскизы

- **декорации**

7. Выразительные средства сценографии:

- композиция

- **свет**

- **пространство сцены**

8. Виды сценического оформления:

- **изобразительно-живописный**

- **архитектурно-конструктивный**

- художественно-образный

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 2 балла, неправильный ответ – 0 баллов:

- высокий уровень знаний: 16 - 12 баллов;
- средний уровень: 11-6 баллов;
- низкий уровень: 5 - 0 баллов;

Результаты контроля отражаются в диагностической карте.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов «», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися программы отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

5.3. Методические материалы

1 год

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники	Форма подведения итогов
1	Раздел 1	очно	Словесный, наглядный, практический. Беседа. Просмотр иллюстраций	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы.	Входной контроль
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM	Фотографии выполненных работ в группе ВК https://vk.com/club193169684
		самостоятельная работа	Работа по образцу, воображению	ссылка на материал	Изучение материала самостоятельно
2	Раздел 2	очно	Словесный, наглядный, практический. Беседа. Просмотр иллюстраций	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал. Образцы готовых работ Плакаты, фотографии, бумага для поделок, клей, ножницы.	
		дистанционно	Размещение материала на GoogleClass (ссылка на материал)	Объяснение материала (задания) через размещение ссылки на материал в группе в контакте / проведение занятия с использованием платформы ZOOM	Объяснение материала при помощи образовательных платформ
	Итоговое занятие	самостоятельная работа	Работа по образцу, воображению	ссылка на материал	Изучение материала самостоятельно

Информационное обеспечение включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

<https://vk.com/club193169684>

Кадровое обеспечение.

Педагог, имеющий специальное образование и владеющий работой на электронных носителях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагога:

1. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. М., «Искусство», 1959.
2. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005.
3. В.Н.Мюллер. Набор типовых декораций, М., «Искусство», 1952.
4. И.Птахова. Простая красота буквы, М., «Русская графика», 1997.
5. Н.Я. Сенаторов, А.П.Коршунова, Н.Е.Муштаева. Лепные работы. «Высшая школа», 1982.
6. Б.Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства, М., «Изобразительное искусство», 1985. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград, 1990, 160 страниц.
7. Зайцева Ольга «Декоративные куклы» - «Астрель – СПб», 2009, 112 стр.

Список литературы для детей:

1. Лисица А.П. Секреты бутафора. М., «Советская Россия», 1977.
2. П.фон Винклер. Оружие, М., 1992.
3. Смолина К.А. 100 Великих театров мира, М., «Вече», 2004.
4. М.К.Претте, А.Капальдо. Творчество и выражение, выпуск 2, перевод с итальянского А.Б.Махова. М., «Советский художник», 1985.
5. С.Газарян. Прекрасное своими руками, М., «Детская литература», 1979.
6. А.С.Щипанова. Юным любителям кисти и резца, М., «Просвещение», 1981.
7. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия, «Искусство», 1988.

Интернет- ресурсы:

1. Арт планета. Художественно исторический музей - <http://smallbay.ru/>
2. История живописи - <http://www.museum-online.ru/>
3. История архитектуры - <http://www.arhitekto.ru/>
4. Презентация «Изделия из оргстекла в театре». Автор-Федоровский Д.А
5. <http://stranamasterov.ru/technics> - страна мастеров, примеры и техники работы
6. <http://xn--80aake4abi7af7k.xn--p1ai/kak-ya-delala-butoforiyu-dlya-fotosessii/> -бутафория для фото сессии своими руками
7. <https://www.liveinternet.ru/users/5073759/post418699205/> - изготовление бутафории
8. <http://dabber.ru/papiermache/474-skulptura2.html> - скульптура папье-маше
9. <http://dabber.ru/papiermache/475-pape-mashe2.html> - старинные рецепт папье-маше. История.
10. <http://dabber.ru/papiermache/580--papier-mache.html> - мастер-класс Интерьерные ракушки из массы папье-маше.
11. <http://dabber.ru/teatr/152-shlapa.html> - как сшить широкополую шляпу
12. <http://dabber.ru/teatr/718-kanotie.htm> - шляпа канотье.
13. <http://dabber.ru/teatr/732-korona2.html> - царская корона

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41. 7. Инструкции по технике безопасности.